

তটিনীর বিচার

শচীন সেনগুপ্ত



ডি.এম. লাইব্রেরী

৪২, কলকাতা-৬

মূল্য—২।।০

তৃতীয় সংস্করণ, আশ্বিন ১৩৬৭ সাল।

৪২নং কর্নওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ডি, এম, লাইব্রেরির পক্ষে
শ্রীসোপালদাস মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত ও ৮৩-বি, বিবেকানন্দ রোড,
কলিকাতা-৬ “বাণী-প্রী” প্রেস হইতে শ্রীহরুমার চৌধুরী কর্তৃক মুদ্রিত।

‘তটিনীর বিচার’ নাটক

যাঁরা অভিনয় দিয়ে

সুটিয়ে তুলেছেন,

‘তটিনীর বিচার’

তাঁদেরই করকমলে

অর্পণ করলাম ।

অল্-ইণ্ডিয়া-রেডিওর (কলিকাতা স্টেশন) নাট্যবিভাগের অধ্যক্ষ শ্রীযুক্ত
বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভট্ট এই নাটকের নামকরণ করেছেন ।

এই নাটক মঞ্চস্থ করা সম্ভবপর করেছেন কল্যাণীন্দ্র শ্রীমান বিজ্ঞাধর
মল্লিক ।

এই নাটকের গান রচনা করেছেন স্ব-কবি শৈলেন রায় ; গানে স্বর
সংযোজনা করেছেন স্বরশিল্পী তুলসী লাহিড়ী, নৃত্য পরিকল্পনা করেছেন
নৃত্যশিল্পী ললিতা গোস্বামী ।

এঁদের সকলের সাহায্য নাটকখানিকে সাফল্য দান করেছে । সকলের
কাছেই আমি ঋণী রইলাম ।

৮৪।১২ প্রে ট্রিট
কলিকাতা

বিনীত
শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

—চন্দ্ৰিক—

ডক্টর ভোস	শ্রীঅহীন্দ্র চৌধুরী
বসন্ত	শ্রীরতীন বন্দোপাধ্যায়
সমর	শ্রীজহর গান্ধী
প্রসিকিউটর কাউন্সেল	শ্রীসন্তোষ সিংহ
শৈলেশ	শ্রীতারার ভট্টাচার্য
ডিফেন্স কাউন্সেল	শ্রীনূপেন চক্রবর্তী
জজ	শ্রীবিজয়কান্তিক দাস
টক্সিকোলজিষ্ট	শ্রীতুলসী চক্রবর্তী
পুলিশ ইন্স্পেক্টর	শ্রীবিজয় মুখোপাধ্যায়
প্রভাত	শ্রীবেচু সিংহ
সৌরীণ	শ্রীনবদীপ হালদার
হেমেন	শ্রীজ্যোৎস্না কুমার মুখোপাধ্যায়
অমর	শ্রীসুধাংশু মিত্র
হরিশ	শ্রীযতীন দাস
তটিনী	শ্রীমতী বাণীবাল্য
ললিতা	শ্রীমতী পদ্মাবতী
কৃষ্ণভামিনী	শ্রীমতী রাজলক্ষ্মী (বড়)
হরমোহিনী	শ্রীমতী স্ফাসিনী
কলিকা	শ্রীমতী উষা দেবী
প্রতিভা	শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী
নগিনী	শ্রীমতী জ্যোতি:
ভবানী-	শ্রীমতী গৌর দেবী

তটিনীর বিচার

প্রথম পর্ব

সাহেবী ধাঁচেব একটি হোটেলেব নিভৃত কামরা। গ্রাউণ্ড ফ্লাসের পার্টিশন। স্নুইং হাফডোর। মেঝেলে ছবি। মাঝে খাবার টেবিল। স্বত্ববে টেবিল দ্রুত। টেবিলের ওপর ভাসে ফুল। চারিদিকে 'সেবার' ছুবার ঠেলিবা একটি তবণ প্রবেশ করিল—তাহার পিছন একটি তবণী। তাহার হাতে একখানা বই আব একখানা খাতা। তবণেব সাহেবী পোষাক, তবণীটির বাঙালী পরিচ্ছদ। তবণেব নাম বসন্ত আর তবণীর তটিনী।

বসন্ত। বেশ নিরিবিবি ঘরটি। মন খুলে কথা কওয়া বাবে। দাঁও তোমার বই আর খাতা।

তটিনীর হাত হইতে বই আর খাতা লইল
মালিক সমেত এগুলো আজ রাত নটা অবধি আমার কাছেই থাকবে।

তটিনী। ওগুলো তুমি চিরদিনের মত রেখে দিতে পার—কিন্তু মালিককে মাত্র একটি ঘণ্টা।

বসন্ত। Fixed up for the rest of the night, eh?

তটিনী। হ্যাঁ!

তটিনী আশির সামনে গিবা ঠাড়াইবা কেশ বেশ ঠিক করিতে লাগিল। বসন্ত বিষয় প্রকাশ করিবা তাহার দিকে করিল।

মা আজ সকাল সকাল বাড়ি ফিরিতে বলেছেন।

বসন্ত তটিনীর চিবুক নাড়িয়া কহিল।

বসন্ত। এখনকার খুসীদের মায়ের কথা শুনতে নেই।

তটিনী। জানি, তা না শুনলে খোকারা খুবই খুসী হয়।

বসন্ত। সত্যি তটিনী, মায়ের আঁচল বডদিন তোমাদের ঢেকে রাখবে...

তটিনী। ততদিন তোমরা বেপরোয়া আমাদের অপমান করতে পারবে না। না?

বসন্ত। ও অপবাদ দিয়ে না তটিনী। আমবা তোমাদের পুজারী। পূজা করতে পেলেই ধন্য হই।

তটিনী। হুঁ।

তটিনী চেয়ারে বসিল

তটিনী। শৈলেশ সেনকে চেন?

বসন্ত। কে শৈলেশ সেন?

তটিনী। আমাদের সঙ্গে পড়ে।

বসন্ত। হাঁ, হাঁ, চান বৈকি! Is that lucky dog your latest fancy?

তটিনী। সে আজ আমায় অপমান করেছে।

বসন্ত। শৈলেশ আমাবো বন্ধু। কিন্তু তোমাব জগ্গে তার সঙ্গেও আমি ডুয়েল লড়তে পারি।

তটিনী। তাকে বোলো যে, নোংরামো আর বসিকতা এক নয়। হুয়ের প্রভেদ যখন বুঝবে, তখন যেন বসিকতা করতে এগিয়ে আসে।

বসন্ত। কিন্তু শৈলেশ তো খাসা ছেলে।

তটিনী। A vulgar buffoon. I hate him.

বসন্ত। আমায় তুমি বড় বেশী খুসী করলে তটিনী।

তটিনী। মানে?

বসন্ত। তোমাব দু-চোখে যত তরুণের ছায়া পড়বে সবাই বাতে তোমার স্বপ্নার পাত্র হয়, তাইত আমি চাই।

তটিনী। কেন?

বসন্ত। বিনা দ্বন্দ্বে তোমাকে জয় করতে পারব বলে।

তটিনী। Do n't be too sure!

বসন্ত । তাহলে ?

তটিনী । বল তাহলে ?

বসন্ত । তাহলে এমন কেউ আছে যাকে তুমি স্বপ্না কর না ?

তটিনী । থাকতেও পারে ।

বসন্ত । দেখতে কেমন ?

তটিনী । তোমাব মত সুন্দর নয় ।

বসন্ত । টাকা পয়সা ?

তটিনী । তোমার তুলনায় কিছুই নেই ।

বসন্ত । বিয়ে বুঝি ?

তটিনী । ইংরিজিও ভাল জানে না ।

বসন্ত । তাহলে প্রাংগুলভে ফলে লোভাং উদাহরিব বামন—তার এ গুইতা কেন ?

তটিনী । প্রজাপতির নির্বন্ধ বলা তো যায় না । হয়ত তাকেই বিয়ে করতে হবে ।

বসন্ত । Never । কোনমতেই আমি তা হ'তে দেব না ।

বসন্ত উঠিয়া পাড়াইল

- তটিনী । দান করবার ধীর অধিকার আছে, তিনিই দেবেন । তোমার মতামত বিবেচ্যও নয়, বিচার্য্যও নয় ।

বসন্ত । But I can stab him, I can shoot him, I can send him to the dogs !

উত্তেজিত হইয়া টেবিল চাপড়াইতে লাগিল । তটিনী খিলখিল করিয়া হাসিল

তটিনী । দেখলে কত সহজে তুমি তেতে ওঠ ।

বসন্ত । যুদ্ধের ঘোড়া বাজনা শুনলেই মেতে ওঠে । আর আমরা তেতে উঠি প্রণয়ে প্রতিদ্বন্দীর সন্ধান পেলে ।

দূরে সরিয়া গেল

তটিনী। হাঁ, ছায়ায় সঙ্গে লড়তে চাও, এমনি বীর তোমরা!

বসন্ত। ছায়া! তাহলে ব্যক্তিটির অস্তিত্বই নেই বল?

তটিনী। আজও চোখে দেখিনি।

বসন্ত। My God! তুমি আমায় ভয় দেখাচ্ছিলে! বয়!

বয় প্রবেশ করিল

হইন্স!

বয় চলিয়া বাইতে উজ্জত হইল। বসন্ত ছুটিয়া বয়কে ধরিয়া নীচু গলায় কহিল
দেখো, আউর লিকার।

বয় চলিয়া গেল। তটিনীর কাছে ফিরিয়া আসিয়া কহিল

আমি তোমাকে বলে রাখছি তটিনী, ঠাট্টা করেও তুমি এসব কথা বলে না।

স্বোবিদ্যা হয়ে কোর্নাদিন হয়ত ভয়ানক একটা কিছু আমি করে ফেলব।

তটিনী। মোটেও ভয় পেলুম না!

বয় প্রবেশ করিল। হইন্স ও সোডা মিশাইয়া দিল। ছোট গ্লাসে দিকার ঢালিল। লিকারের
গ্লাসটি বসন্ত হাতে তুলিয়া লইল।

বসন্ত। কেন?

তটিনী। ভয়ানক কিছু করবার মত সাহস তোমার নেই।

বসন্ত। যাকগে, একটুখানি লিকার। তটিনী?

তটিনী। আমি কি এসব খাই?

বয় চলিয়া গেল

বসন্ত। But this is specially meant for Ladies.

তটিনী। আমি লে-এ ডি নই!

বসন্ত। কিন্তু তুমি প্রগতিশীল। You should have no scruples.

তটিনী। থাম, থাম, অত বাজে বোকো না।

বসন্ত লিকারের গ্লাসটি উচু করিয়া ধরিল

বসন্ত। It is a pity you refuse it ! আমি যখন এই লিকার দেখি, তখন আমার মনে হয়....

তটিনীর দিকে চাহিয়া চুপ করিল

কি মনে হয় জান তটিনী ?

তটিনী। তোমার মনের খবরে আমার কি কাজ ?

বসন্ত। মনে হয় কোন তরুণীর গোলাপী অধর নিংড়ে যেন এ বার করা হয়েছে। তাই এর স্বাদ মিঠে, এর রঙ গোলাপী, এর নেশায় গোলাপী আমেজ।

তটিনী। Excuse me. I must be off now !

বলিতে বলিতে তটিনী উঠিয়া পাড়াইল। বসন্ত তাহার হাত ধরিল

বসন্ত। You must not !

তটিনী। আমি এসব দেখতে অভ্যস্ত নই।

উঠিয়া তটিনীকে বসাইয়া দিল

বসন্ত। আহা! বোস, বোস। জান, তোমার জন্য এ-সবই আমি ছাড়তে পারি? বয়!

তটিনী বসিল। বয় প্রবেশ করিল। বসন্ত গ্লাস দেখাইয়া কহিল

Drink নেহি মাংতা ছায়। লে যাও। I shall go dry !

বয় চলিয়া বাইতে উজ্জত হইল

দেখো দোঠো আইসক্রীম ! গোলাপীওয়াল।

বয় চলিয়া গেল

Now, pray, look nice. ভূমি যা পছন্দ করো না আমি তা কোন কালেও করব না।

তটিনী। চল এবার উঠি।

বসন্ত। বাঃ আইসক্রীম আনতে গেছে যে। আইসক্রীমের রঙ গোলাপী হয়, স্বাদও মিঠে বটে; কিন্তু স্পর্শটা ঠাণ্ডা বলে আমেজ আসে না...Excuse me Tatini, এক শ্রেণীর মেয়েও ঠিক ওই রকম।

তটিনী। কি রকম?

বসন্ত। স্থাসিনী, স্থমধুরভাষিনী, but cold, as cold as ice—বরফের মত ঠাণ্ডা তাদের প্রকৃতি আর সেই কারণে যেন তাদের পরশও।

তটিনী। তাই নাকি!

বসন্ত। হুঁ একটির সঙ্গে বেশ ঘনিষ্ঠতাও ছিল।

তটিনী। এখন?

বসন্ত। এখন সব সাইডিংয়ে পড়ে রয়েছে। শুধু মেইন লাইনটা খোলা রেখেছি তুমি আসবে বলে।

তটিনী। বলতে একটুও লজ্জা হচ্ছে না?

বসন্ত। I have been always frank with you. কোন কথাই তোমার কাছে লুকোতে পারি না।

তটিনী। আইসক্রীম তো খাওয়া হোল! এবার চল।

বসন্ত। কেন, এত তাড়া কিসের?

তটিনী। আমায় যে আজ দেখতে আসবে।

বসন্ত। মানে!

তটিনী। মা আমার বিয়ে দিচ্ছেন।

বসন্ত। Really!

তটিনী। হাঁ। হবু বরের বাপ আজ এসে আমাকে দেখে যাবেন।

বসন্ত। Then I must order for a cocktail! বয়!

উঠিমা দরজার দিকে ঘাইতে উত্তত হইল

তটিনী। একটু আগেই যে বলে ওসব ছোবে না।

বসন্ত ফিরিবা আসিবা কহিল

বসন্ত। ও! ভুলে গিয়েছিলুম তটিনী। সত্যি এবই মাঝে তা ভুলে গিয়েছিলুম।

তটিনী। এমনি ভুলেব পব ভুলই ত চলবে? চল, এবার যাই।

বসন্ত। বোস, বোস। এ বিয়ে ফস্কে গেলে তোমাকে চিরকুমারী থাকতে হবে না।

তটিনী। কে জানে?

তটিনী উঠিবা কয়েক পা আগাউবা গেল। বসন্ত কুণিষা কহিল

বসন্ত। আমি আগে থেকেই আঙ্জি পেশ কবে বাগচি।

তটিনী। Pooh!

তটিনী একদিকে নরিবা গেল। বসন্ত দৌড়াইরা তাহার কাছে গেল।

বসন্ত। কেন, আমাকে বুঝি পছন্দ হয় না?

তটিনী। যাকে পছন্দ হবে, তাকেই বিয়ে কবতে হবে?

বসন্ত। তাই করাই উচিত। কেননা এ-ব্যাপারে পোষাকী আর আটপোবে দুই-ই চলে না।

তটিনী। চালাতে জানলেই চলে।

বসন্ত। তাই নাকি?

তটিনী। তোমাব যখন সন্দেহ রয়েছে, তখন তুমি মোটেও মড়াগ নও। বুথাই ছাটকোট পব, মিছেই বাঙ্কবীদেব নিয়ে হোটোলে এস! তোমাব মনে চেপে রয়েছে অতীতের জগন্মল পাথর। কালের গতির সঙ্গে তাল বেখে তুমি এগুতে পারবে না।

বসন্ত। কিন্তু আমি যা পারি তা আরও চমকপ্রদ।

তটিনী। কি পার, শুনি?

বসন্ত। এখান থেকে সোজা তোমাকে আমার বাড়ী নিয়ে যেতে পারি। বলতে পারি, বৌ এনেচি, বরণ করে ঘরে তোলা!

তটিনী। তা তুমি পার না।

বসন্ত। কেন ?

তটিনী। তুমি বামুণ আব আমরা কয়েত।

বসন্ত। ~~বসন্ত~~ ব্যবধান ঘোচাতে পারি আর জাতের ব্যবধান পারি না ?

তটিনীকে বাহপশে বাঁধিল। তটিনী মুখ তুলিয়া তাহার দিকে চাহিল।

বসন্ত। অমন কবে কি দেখচ ? কি ভাবচ ?

তটিনী। ভাবচি, you are irresistible ! ছুঁগিবার তোমার আকর্ষণ।

বসন্ত। স্বীকার করচ !

তটিনী। হাঁ। তোমাকে ধরা না দিয়ে উপায় নেই।

বসন্ত আনন্দে অধীর হইয়া ছুঁবার উদ্দেশে তুলিয়া :

বসন্ত। হররে ! হররে !

বাহিরে বহুকণ্ঠে 'হররে, হররে' প্রতিধ্বনিত হইল। দরজা ঠেলিয়া চারজন তবণ ~~ছুঁকিল~~ তবণী প্রবেশ করিল।

প্রভাত। (হাসি) বাজী মাং। আমারই জিং। খাইয়ে দাও।
খাইয়ে দাও।

পরেশ। আমিও বলেছিলুম। দাও খাইয়ে।

নলিনী। তটিনীর নাকি বাড়ীতে জরুরী কাজ ছিল।

প্রভাত। এইত জরুরী কাজ।

কলিকাতা। বসন্তবাবুও গুনেছিলুম বোজ সন্ধ্যায় বিলিয়ার্ড খেলেন।

বসন্ত। আজ্ঞে অভিযোগটা না গুনলে অপরাধ কবুল করি কি করে বলুন।

নন্দ। বাবা, ডুবে ডুবে জল খাও তুমি।

বসন্ত। ডুবে জল খেলে ফুলে ঢোল হ'য়ে ভেসে উঠতে হয়। তাই সজ্ঞানে সে কাজ আমি করব না। তবে প্রেম-পারাবারে হাবু-ডুবু খেতে খেতে একটি মুক্তোর সন্ধান আমি পেয়েছি।

নলিনী। বসন্তবাবুর সেই মুক্তোটি দেখবার সৌভাগ্য কি আমাদের হবে?

বসন্ত। আজ্ঞে না। দেখলেই হয়ত নোলক করে নাকে পরতে চাইবেন, নলিনী দেবী।

নলিনী। আমরা কি সেকলে মেয়ে যে নাকের ডগায় নোলক ঝুলিয়ে পুরুষের চিত্ত হুলিয়ে দিতে চাইব?

বসন্ত। ঠিক, ঠিক, কলিকা দেবী। চিত্তের চেয়ে বিস্তার দিকেই যে আপনাদের ঝাঁক বেগী, তা আমি জানি। কিন্তু সে-কথা থাক। অসময়ে এই অভিযানের অর্থ কি?

প্রভাত। আমরা ছটার শো'তে মেট্রোয় গেছলুম। পথে বেরিয়ে আমাদের তর্ক হোলো তোমাকে নিয়ে। আমি বলুম তুমি এখানেই আছ ওরা বলে না। পুরো পেট ডিনার বাজি।

পরেশ। আমিও তোমাকে সমর্থন করেছিলুম।

প্রভাত। কৈ হে ডিনারের অর্ডার দাও।

পরেশ। And some drink.

বসন্ত। তাহলে তোমরা ডিনারে বস। আমাদের বিদায় দাও।

প্রভাত। তা হয় না। তোমাদেরও খেতে হবে।

বসন্ত। আমরা এইমাত্র খেয়ে উঠছি।

নলিনী। আবার খাবে।

বসন্ত। পাগলামো কোরো না। এস তটিনী।

নলিনী। তটিনীকে আমরা তো ছেড়ে দিতে পারচিনে।

তটিনী। আমার ভাই বাড়ীতে জরুরী কাজ আছে।

কলিকা। ছুটিতে বেশ ত বসেছিলে। আমরা এলুম বলেই না চলে যাচ্ছ। ললিতাকে খবরটা পৌছে দোব ?

তটিনী। ললিতা ! ললিতা আবার কে ?

কলিকা। বসন্তবাবু, তটিনীকে ললিতার কথা বলেন নি ?

প্রভাত। আমি ভেবোছলুম এখানে বসন্তর পাশে ললিতাদেবীকেই দেখতে পাব।

বসন্ত। ললিতার আর থাকবার অধিকার নেই—কেননা তটিনী আর আমি we are engaged—engaged for marriage.

হেমেন। Engaged !

পরেশ। This is a news !

হেমেন। বড় সুখী হলুম তটিনী দেবী।

নন্দ। তাহলে ডিনারটা ওরাই দিচ্ছেন !

নলিনী। Congratulations Tatini.

কলিকা। Congratulations বসন্তবাবু।

প্রভাত। আমরা তাহলে আজ থেকে এখন থেকেই উৎসব শুরু করে দি।

হেমেন। A dance, Nalini, let's have a dance !

নন্দ। তটিনী-বসন্তর মিলন শুভ হোক !

নলিনী। সুন্দর হোক।

কলিকা। সার্থক হোক !

নাচের বাজনা বাজিল

প্রভাত। ওই ওদের নাচের বাজনা বেজে উঠল, আমরাই কি দাঁড়িয়ে থাকব ? Pray, don't keep us waiting Nalini.

পরেশ। এই টেবিলে।

নন্দ । ইা, ইা, নলিনীকে ওই টেবিলে তুলে দাও । টেবিলে তুলে দাও ।

১৯ ও চতুর্থ নলিনীর দুইবাধ ধবিখা টেবিলে তুলিখা দিল । নলিনী সেই টেবিলের উপরই নাচিতে লাগিল ।

হেমেন । গান ! একখানা গান !

পরেশ । তটিনী দেবী গাইবেন কি ?

তটিনী । মাপ করবেন, আমাকে এখুনি যেতে হবে ।

নলিনী । আমিই গাইব । কিন্তু *you must Join the chorus.*

নলিনী গান শুরু করিল :

নলিনীর গান

পুষ্পধম্মুর ইঙ্গিতে হায়, তাবাণো হিয়ার বনে

মন দেয়া-নেয়া খেলা চলে নিবজনে ।

মায়ায়ুগ যেন রচিতে ছলনা ছায়া,

বাঁধা 'পল নিজে একি রে প্রেমের মায়া ।

কোরাস { হুজনে রচিল মিলন-স্বর্গ ধূলিতলে রমণীয়,
হুজনার কাছে বন্দী হুজনে প্রিয়তমা আর প্রিয় ॥

আঁখির মিলনে সারাদিনযামী ক্লাস্ত না হয়ে আঁখি

আঁখির কুলায়ে চলে গো আঁখির পাখী

হুজনে কুজনে একটি গানের কলি

অনাহত সুরে বারে বারে যায় বলি

:কোরাস { হুজনে রচিল মিলন-স্বর্গ ধূলিতলে রমণীয়,
হুজনার কাছে বন্দী হুজনে প্রিয়তমা আর প্রিয় ॥

তটিনীর ঘর

কৃষ্ণভামিনী বসিয়া একখানি বই পড়িতেছিলেন, ঘড়িতে রাত এগারোটা বাজিল। তটিনী প্রবেশ করিল। কৃষ্ণভামিনী বিরক্তি প্রকাশ করিয়া বলিলেন।

কৃষ্ণভামিনী। কোথায় যাস, কি করিস, কিছুই আমি বুঝি না।

তটিনী। তোমাকে কি বোঝাব মা, আমি নিজেই কিছু বুঝতে পারি না।

তটিনী টেবিলের ওপর বই আর খাতা রাখিল।

কৃষ্ণভামিনী। তারা তোকে দেখতে এসেছিল। ফিরে গেল।

তটিনী। বয়েই গেল।

কৃষ্ণভামিনী। ছিঃ ছিঃ ছেলের বাপ নিজে এসেছিলেন। মেয়ের এখন বিয়ে দেব না বলে বিদেয় করে দিলুম। ডেকে এনে অপমান করলুম!

তটিনী। ভালোই হয়েছে। এমুখো আর কখনো হবে না।

কৃষ্ণভামিনী। ছেলেটি বড় ভালো ছিল।

তটিনী। ঢের ভালো ছেলের সাথে আমার আলাপ আছে, মা।

কৃষ্ণভামিনী। তাই নাকি?

তটিনী। হ্যাঁ।

কৃষ্ণভামিনী। জাখ্ খুকী, আর পড়াশুনায় তোর কাজ নেই।

তটিনী। পড়াশুনো ছেড়ে দিয়ে কি করব, গুনি?

কৃষ্ণভামিনী। কেন, বে-খা করে ঘর-সংসার করবি?

তটিনী। কাকে বিয়ে ক'রব?

কৃষ্ণভামিনী। শোন কথা। রোজ কত ভালো ভালো ছেলের খবর পাওয়া যাচ্ছে।

তটিনী। বাঁদরের খবর পাওয়া যাচ্ছে মা, বরের নয়। বিয়ে আমি করব না।

কৃষ্ণভামিনী। বিয়ে তুই করবি নে?

তটিনী। না।

কৃষ্ণভামিনী। বিয়ে করবি নে আর রাত দিন একপাল ছেলের সঙ্গে হৈ—
হৈ করে ফিরবি?

তটিনী। ওদের সঙ্গে যত মিশচি মা, ততই তো বুঝতে পারছি ওদের
কাউকে বিয়ে করলে কি দুর্ভোগেই দিন কাটাতে হবে।

কৃষ্ণভামিনী। আমিও বলি না ওদের কাউকে তুই বিয়ে কর।

তটিনী। তাহলে কাকে বিয়ে করব বল! যাদের চিনি তারা অযোগ্য
আর যাদের চিনি না তাদেরই বা যোগ্য বলে মনে করি কি করে? শেষটার
কোন দিন।

বন থেকে বেরুবেন টিয়ে

সোনার টোপর মাথায় দিয়ে

আর আমি ছুটে গিয়ে তারই গলায় বরমালা পরিয়ে দোব,—এই কি তুমি
চাও?

কৃষ্ণভামিনী। যত অনাছিটির কথা।

তটিনী। তার চেয়ে এক কাজ করা যাক মা। ও বে-খা পড়ে থাক।
তোমাকে ছেড়ে থাকতে আমি পারব না। আর তুমিও কিছু আমাকে
ছেড়ে থাকতে পারবে না। তাই এই ভাবেই আমরা স্থখে শান্তিতে
দিন কাটিয়ে দি।

কৃষ্ণভামিনী। আমার অদৃষ্টে স্থখও নেই, শান্তিও নেই।

দীর্ঘশ্বাস ফেলিয়া মা চলিয়া গেলেন।

তটিনী। স্থখ! স্থখ যেন একটা বাঁধা ফরমুলা দিয়ে পাওয়া যায়।

উট্টরা ড্রেসিং টেবিলের সামনে দাঁড়াইয়া চুল খুজিতে লাগিল আর গুনগুন করিয়া গান গাহিতে
লাগিল।

তটিনীর বিচার

তটিনীর গান

ওগো পল্লবিনী সঞ্চারিণী

বনের লতা

ফুলে ফুলে জাগে একি চঞ্চলতা

ওগো বনের লতা !

আজি তোর মর্ম্মর গানে

কোন পথহারা পথিকেরে টানে

দক্ষিণ সমীরণে ভেসে এল কার বারতা

ওগো বনের লতা !

তোর সাথে সাথে জ্বলে ওঠে

কুসুম শিখা

প্রেম-দৌপের লিখা

কার লাগি আরতির ছন্দে

ফোটে ফুল প্রেমবৃপ গন্ধে

প্রণামী কুসুম ভারে কার পায়ে হবি প্রণতা

ওগো বনের লতা

গাহিতে গাহিতে দরজা বন্ধ করিয়া দিল। শাদা আলোটা নিভাইয়া বেগুনী আলো জালিয়া দিল। ক্রমে গলা ছাড়িয়া গাহিতে লাগিল। গান শেষ হইবার মুখে জানালার শাশিতে থটখট শব্দ শুনিল। সেইদিকে চাহিয়া আবার গান গাহিল, —আবার শব্দ হইল। গান শেষ করিয়া ওটিনী শাদা আলোটা জালিয়া দিল। জানালায় একটি মানুষের মাথার ছায়া দেখা গেল। সে একখানা চিঠি দেখাইল। তটিনী জানালায় কাছে গিয়া চিঠি লইয়া আবার জানালা বন্ধ করিয়া দিল। টেবিলের কাছে পাড়াইয়া চিঠি পড়িল। চিঠিখানা টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল। ফিরিয়া চুল বাঁধিল, ড্রয়ার হইতে বাগ বাহির করিল। একটা ওভারকোট গায়ে পরিল। দুয়ারের দিকে গিয়া দুয়ার খুলিল। টেলিফোন বাজিল। রিসিভার তুলিয়া হইল।

তটিনী। হ্যালো! বসন্ত? ইয়া, আমি তটিনী। ভালো নাচ আছে? তা কি হবে? বলতে তখন ভুলে গিয়েছিলে? জান ত বললে যেতে পারতুম না। ষা? ও। বরের বাপ কনের দেখা না পেয়ে ফিরে গেছেন। ইয়া, ভালো হয়েছে বৈকি! না, না, এখন শোবনা। আমি একটু বেরুছি। ইয়া জরুরি দরকার। কোথায় তা বলব না। এত রাতে বলচ। তুমিও ত নাচ দেখতে হোটেলে নিয়ে যেতে চাইছিলে। তোমার সঙ্গে যাওয়া দোষের নয়? তা একা যাওয়া তো আরও নির্দোষ। বলুম যে কোথায় যাচ্ছি তা কাউকে বলতে পারব না। না, তোমাকেও না। বেশত যাও না। কাল শোনা যাবে কেমন নাচ দেখলে? বান্ধবী নিয়ে যাবে? বেশ ত। I dont care to know who it is ইয়া, ইয়া, ইয়া।

কৃষ্ণভামিনী আসিবা দুয়ারের কাছে দাঁড়াইল। তটিনী রিসিভার রাখিয়া দিয়া দুয়ারের দিকে অগ্রসর হইল।

কৃষ্ণভামিনী। এত রাতে আবার কোথায় বেরুচ্ছিস।

তটিনী। একটু কাজ আছে যা ঘণ্টাখানেকের মাঝেই ফিরে আসব।

কৃষ্ণভামিনী। না, না, এখন তোকে কিছুতেই বেরুতে দেব না।

তটিনী। আমাকে যেতেই হবে।

কৃষ্ণভামিনী। যেতেই হবে!

তটিনী। খুব জরুরি কাজ।

কৃষ্ণভামিনী। কি তোর কাজ তুইই জানিস। কিন্তু একবার কি ভেবেও দেখবি না লোকে কি বলবে—আমি কেমন করে নিশ্চিত হয়ে থাকব?

তটিনী। তোমাদের সময়ে আমাদের মত বয়সের মেয়েদের বাইরে কোন কাজই থাকত না, কিন্তু আমাদের থাকে। সে কাজে লাড়া না দিয়ে আমরা পারি না। তুমি একটু ভেবে দেখ মা। যদি বুঝতে পারতাহলে দুঃখও পাবে না, হুঁশিয়ার হইবে।

কৃষ্ণভামিনী। এ বয়সে ও-সব আমি ভাবতে পারি না আর ভাবতেও চাই না। রাত কটা হোলো দেখছিছ?।

তটিনী। কতদিন এর চেয়েও বেশী রাতে বায়োস্কোপ দেখে ফিরেচি। এখন ত সব এগারোটা।

তটিনী বাহির হইয়া গেল। মঞ্চ গুরিবা গেল।

নারী প্রগতি-সঙ্ঘ

একটি আধো অন্ধকার ঘরে চারিটি বুকক বসিয়া আছে। আধা ময়লা তাদের পোশাক চারিটি টাইপ।

সমর। রাত এগারোটা বেজে গেছে এখনও সে এলো না।

হরিশ। আমি জাস্তম সে আসবে না।

সমর। অমর তটিনীকে চিঠি দিয়ে এসেচ ত?

অমর। ই্যা। এই তো দিয়ে আসচি!

হরিশ। তিন মাসের মাঝে সে এমুখো হয়নি। আজ ও হয়ত আসবে না!

অমর। শুধু বসন্তের সঙ্গেই ঘুরে বেড়ায়।

সৌরীল। গাট-ছড়াও তারই সাথে বাধবে।

অমর। I tell you Samar, she is a flirt.

হরিশ। আমাদের কোন কাজেই সে লাগবে না।

সমর। কিন্তু তাকে আমরা সহজে ছাড়তেও পারি না। তার মায়ের হাতে অনেক টাকা।

অমর। দেখ শৈলেশদা যদি বুঝিয়ে গুলিয়ে কাজ আদায় করতে পারে।

হরিশ। শৈলেশদার সাথে তার আলাপই হয়নি। তিনি যে দলপতি হয়েছেন, তাও হয়ত জানে না।

দরজায় শব্দ হইল

তটিনী। (বাহির হইতে) May I come in ?

সময় লাফাইয়া উঠিয়া কহিল

সময়। আহ্নন. অহ্নন, আপনাব জেগেই অপেক্ষা করচি।

তটিনী প্রবেশ করিল। সকনে উঠিয়া নমস্কার কবিল। তটিনীও প্রতিশ্রুতিমত করিল

অমর। অনেকদিন পব এদিকে এলেন।

তটিনী। হাঁ, আসবাব কোন দবকাব হয়নি। আজ এলুম কতগুলো কথা বলে যেতে।

সময়। আমাদের নেতাকেই বলবেন।

তটিনী। আমি তো শুধু আপনাকেই চিনি সময়বাবু। তিনি আবার কে ?

অমর। আমরা নতুন সভাপতি নির্বাচন কবিচি। বেশ কাজেব লোক।

দুয়ার ঠেলিয়া শৈলেশ প্রবেশ করিল

হরিশ। ওই যে তিনি এসেছেন।

শৈলেশ ও তটিনী পরস্পর পরস্পরের দিকে চাহিল।

~~হরিশ~~। ইনিই আমাদের নেতা।

শৈলেশ। বহ্নন।

তটিনী। আপনি এখানে থাকবেন জানলে আমি আসতুম না।

আমাকে কেন ডেকেছেন সময়বাবু।

সময়। ওরই আদেশে ডেকেচি।

তটিনী। ওঁকে আমি চিনি না।

অমর। উনিই আমাদের নেতা।

তটিনী। ওঁর নেতৃত্বে চলতে আমি চাই না।

সমর। কিন্তু আপনি যে শপথ নিয়েছিলেন।

তটিনী। শপথ নিয়েছিলুম নারীর উন্নতি যাতে হয় তাই আমি করব।
তার বেশী কিছু নয়।

সৌরীন। তাও আপনি করচেন না।

তটিনী। কি করে জানলেন?

হরিশ। আপনার চালচলন দেখে।

সৌরীন। ফ্যান্সী আব ফ্যান্সান দেখে।

তটিনী। নারীকে যারা শ্রদ্ধা করতে জানে না, নারী-প্রগতি-সঙ্ঘ গড়ে তোলা তাদের কাজ নয়। আর নারীর উন্নতি পুরুষের দয়ার ওপরও নির্ভর করে না।

সমর। কিন্তু যেদিন এই সঙ্ঘে আপনি যোগ দিয়েছিলেন, সেদিনও এটা পুরুষের প্রতিষ্ঠিত সঙ্ঘ জেনেই ত যোগ দিয়েছিলেন।

তটিনী। সেদিনের কথা ছেড়ে দিন। সেদিন এ সব কথা ভাল করে বুঝতুম না। আজ আমি জেনে যেতে চাই, আপনাদের মতামত নিয়েই কি আমাকে জীবন চালাতে হবে?

সমর। হ্যাঁ, তাই হবে।

তটিনী। কেন?

সমর। নইলে আপনার জীবন আমরা হুর্দ করে তুলব।

সৌরীন। আর তা করবার শক্তিও আমাদের আছে।

তটিনী। বেশ! সেই শক্তিরই পরিচয় আপনাবা দেবেন।

তটিনী বেগে ঘর হইতে বাহির হইরা গেল কিছুকাল সবাই চুপ করিয়া রহিল।

সমর। এর একটা কিছু বিহিত করা দরকার।

অমর। এমন করে আমাদের অগ্রাহ্য করবে।

সৌরীন। বসন্তই মেয়েটাকে মজিয়েছে।

ইম্রোঁ। বসন্তকেও শিক্ষা দিতে হবে।

শৈলেশ। বোস তোমরা।

সকলেই বসিল। সকলেই কিছুকাল চুপ করিয়া রহিল

তটিনীর কথা শুনে তোমরা ক্ষুব্ধ হয়েচ। কিন্তু একটু ভেবে দেখলেই বুঝতে পারবে তটিনী ও-কথা বলতে পেরেচে কেবল আমরা কর্মহীন বলে। কাজই হচ্ছে একটা সজ্জের প্রাণ। আমাদের কোন কাজ নেই, তাই এই সজ্জও আজ জীবিত নেই। শুধু যে কাজই নেই, তা নয়—কর্তব্য কি তাও আমাদের জানা নেই। তাই আমার মতে নারী-প্রগতি-সজ্জের আর সার্থকতা নেই।

সমর। কিন্তু সমাজের অর্দ্ধাংশ যদি পঙ্গু হয়ে থাকে, তাহলে কি দেশের ক্ষতি হয় না।

শৈলেশ। ভুলে যাও কেন সময় যে পুরুষরাই আজ পথ চলতে পারচে না।

অমর। আজ চলতে পারচি না বলেই যে, চিরদিনের জন্ত পথ ছেড়ে সরে দাঁড়াব, তারও কোন কারণ খুঁজে পাই না।

শৈলেশ। সময় আমাদের মুক্তি দাও। তোমাদের নেতৃত্ব করবার দায় থেকে অব্যাহতি দাও। নারী-প্রগতি-সজ্জের নেতৃত্ব করতে বেদীন নাবী এগিয়ে আসবে সেইদিন সত্যিকারের সজ্জও হবে, নারী প্রগতিও হবে তার আগে নয়।

সমর। একান্তই যদি বোঝা বলে মনে করেন, তাহলে নেতৃত্ব ত্যাগ করুন।

শৈলেশ। বেশ। তোমাদের কাছে আমি বিদায় নিয়ে চলে যাবছি।

কেহ কোন কথা কহিল না শৈলেশ উঠিয়া দাঁড়াইল। সকলের মুখের দিকে চাহিয়া দাঁড়াইল রহিল।

তারপর দ্রুত প্রস্থান করিল। সকলে সেইদিকে চাহিল। তারপব সকলে সময়ের দিকে

সৌরীন। শৈলেশদাও সবে প'ল।

সমর। যার ইচ্ছে সরে পড়ুক। আমাদের পথ আমরা ছাড়ব না।

অমর। আমাদের মত আমরা বদলাবো না।

হরিশ। কিন্তু তটিনীকে ছেড়ে দিলে টাকা কোথায় পাব ?

সমর। তটিনীকে আমরা ছাড়ব না।

সৌরীন। জোর করতে গেলেও তাকে আমরা পাব না।

অমর। কিন্তু তাকে আমরা চাই।

সমর বাফাফা উঠে।

সমর। কে বলে আমাদের কাজ নেই। আজ থেকে এখন থেকেই আমাদের কাজ শুরু। এস অমর আমার সঙ্গে।

অমরের হাত বঁদিয়া গাঁনরা লক্ষ্য করে

হরিশ। আমরা এখানে বসে বসে কি করব।-

সৌরীন। কৌজও নয়, সজ্ঞও নয়—ওদের আসল কথা তটিনী।

মঞ্চ ঘুরিয়া গেল

ললিতার ঘর

কলিক। তটিনী, তটিনী কবে সবাই যেন ক্ষেপে উঠেচে।

ললিতা। সত্যি বলচি, ভাই কলি, তাব এই ছলনা, তার এই প্রবঞ্চনা অসহ্য হয়ে উঠেছে।

কলিক। ক্লাস থেকে বেরিয়ে সোজা হোটেলে গেছে। আমরা যেতেই পালাতে চায়।

ললিতা। আমি যদি জাস্তম, তাহলে ওর সঙ্গে নাচ দেখতে যেতুম না।

কলিক। বসন্ত মনে করে তাব এখন টাকা আছে, তখন সে যে-কোন মেয়েকে হেলায় জয় কবতে পাবে।

ললিতা। এঁটো পাতাব মত আঙ্গ সে আমাকে আঁস্তাকুড়ে কেলে দেবে আব আমি প্রতিবাদও কবতে পাবব না? নিরাল ঘরে বসে শুধুই কাঁদব?

কলিক। আমাদের এই চরুচরুতা ব সুযোগ নিয়েই ত ওরা আমাদের বুকের পাঞ্জব ওঁড়িয়ে দিয়ে যায়।

ললিতা। শুধু লোকলজ্জাব ভয়ে আমাদের চুপ করে থাকতে হয়।

কলিক। আব ওই তটিনীই বা কেমন মেয়ে? আমি তাকে বল্লুম তোমার কথা। জয়েব গৌববে যেন তাব মুখ লাল হয়ে উঠল।

ললিতা। বসন্তকে জয় কববে তটিনী!

কলিক। মনে কবে পৃথিবী জয়ের অধিকারিণী সে।

ললিতা। আমি জানি আমি গবীব। আত্মীয়-স্বজন সহায়-সম্পদ কিছুই আমার নেই। তবুও তোর গা ছুঁয়ে আমি বলছি, কলি, তটিনীর ভালবাসা আমি বার্থ করে দেব।

কলিক। আমি যদি তটিনী হতুম, তাহলে বসন্তকে কখনো Encourage করতুম না।

ললিতা। দিনের পর দিন কানের কাছে কেবলই বলেচে, ভালবাসি, ভালবাসি, ভালবাসি। এই তার ভালবাসার পরিচয়!

কলিকা। Engagement হয়ে গেছে।

ললিতা। মিথ্যে। মিথ্যে। আমি বলছি তা মিথ্যে। বসন্তর মা এ বিষয়ে মত দিতে পারেন না। তিনি গোঁড়া হিন্দু। তাঁদের মতে বাম্পের সাথে কায়েতের বিয়ে হতে পারে না।

কলিকা। কিন্তু বসন্ত যখন announce করলে, তটিনী তো contradict করলে না। চুপ করে রইল।

ললিতা। তটিনী ত বসন্তর মাকে জানে না, তাই ভাবলে তার বরাত বুঝি খুলে গেল।

কলিকা। নাও এবার শুয়ে পড়। যে-কোন সাহায্যের দরকার হবে আমার কাছে তুমি পাবে।

কলিকা বাহির হইয়া গেল। ললিতা দ্বয়ার বন্ধ করিয়া দিল। দ্বয়ার খুলিয়া বসন্তর ফটো বাহির করিল। চুপ করিয়া দেখিতে লাগিল।

ললিতা। ভগবান! মুখে যার শিশুর সারল্য দিয়াচ মনে কেন তার দিয়াচ এত ছলনা, এই কপটতা!

দুই হাতে মাথা গুঁজিয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিতে লাগিল মঞ্চ ঘুরিয়া গেল

বসন্তের ঘর

মাখায় বাণেজ বাঁধা বসন্ত অর্দ্ধশায়িত অবস্থায় রহিয়াছে, ভোবের বোধ আসিবা ঘরে পড়িয়াছে ।
বসন্ত আব তাব না হরমোহিনী

বসন্ত । এবাব আমি বিয়ে কবব, মা ।

হবমোহিনী । তবু ভাল ছেলের এতদিনে স্মৃতি হ'ল । খামবাজারের
সেই মেয়েটি সুনচি...

বসন্ত । অজ্ঞ কুচ্ছিত, মা, অজ্ঞ কুচ্ছিত ।

হবমোহিনী । বলিস কিরে ?

বসন্ত । ঠিকই বলচি মা ।

বসন্ত । না, না, না, হাটখোলায় ছেলের বিয়ে দিয়ো না মা ।

হরমোহিনী । কেন বে !

বসন্ত । ছেলেকে হাবাবে । বীরেনটা পাগলা হয়ে গেল, জান না...
দিন রাত বৌ-এর কাছে বসে থাকে ।

হরমোহিনী । মাকে দেখে না ?

বসন্ত । দেখবে কি মা, তোমাকে বলতে লজ্জা করে, রাত দিন বৌ এর
মুখের দিকে চেয়ে থাকে ।

হরমোহিনী । তাহ'লে কাজ নেই বাবা সেখানে বিয়ে করে ।

বসন্ত । মেয়ে আমি ঠিক করিচি, মা । পদ্মফুলের মত রং । আর
নিরিমিষ তরকারী যা রাঁধে...

হরমোহিনী । ছেলে আমায় লোভ দেখাচ্ছেন ।

বসন্ত । তুমি তো জান নিরিমিষ তরকারী আমি কত ভালবাসি ।

হরমোহিনী । ই্যা । সেই জন্মেই রোজ হোটলে গিয়ে মুরগী খাস ।
তা বাইরে যা করতে হয় কর । আর নিরিমিষ তরকারী তোর বৌ রাঁধতে
পারুক আর নাই পারুক, তোর যখন পছন্দ হয়েছে...

বসন্ত। না, না, আমাব পছন্দ বড় কথা নয়। তোমাবও মত থাকা চাই। আমি সাবাজীবন বিয়ে না করে থাকব, তবু তোমার অমতে কাউকে বিয়ে করবনা। জান তো মা, তুমি ছাড়া সংসারে আর কেউ নেই।

হবমোহিনী। তোকে পেয়েই ত সব দুঃখ ভুলে আছি বাবা।

বসন্ত। আমরা দুজনে মিলে তোমাকে এমন স্থখে রাখব মা..

হরমোহিনী। তোদেব ঘরসংসার তোবা গুছিয়ে নে। তাব বাড়া স্থখ আমার নেই।

মা চমিয়া গেলেন। তটিনী প্রবেশ করিল

বসন্ত। এস, এস তটিনী এস।

তটিনী। আবার উঠচ কেন? শুয়ে থাক।

বসন্ত। এত ভোরে তুমি আসবে, তা মনে করিনি তটিনী।

তটিনী। এ খবর পেয়েও না এসে থাকা যায়! কে একাজ কবলে?

বসন্ত। ললিতাকে পৌছিয়ে দিয়ে ফিরচি, এমন সময় পিচন থেকে তারা আক্রমণ করল। লোকগুলো এসেছিল মুখোস পরে। তাই তাদের চিনতে পারলুম না।

তটিনী। আমি বলে দিতে পাবি কার এই কাজ।

বসন্ত। তোমারই কোন প্রেমিকের। একজন ত স্পষ্ট বলেই ফেলেন তোমার পিছু পিছু যেন না ঘুরি।

তটিনী। তোমার বন্ধু শৈলেশেরই এই কাজ।

বসন্ত। You dont mean it.

তটিনী। Sure. I do.

বসন্ত। চুলোয় থাক। আঙাভরা একেবারে সাবাড় করে দিলে বিয়ে হবার আগেই তুমি বিধবা হতে।

তটিনী। যা তা বল কেন?

বসন্ত। তবে একটা উপকার তারা করেছে। ঘায়েল করেছে বলেই
দুর্ঘ্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গেই তোমাকে কাছে পেয়েছি।

তটিনী আহা! আর কখনো যেন আমি তোমার কাছে বসি নি।

হবমোহিনী (নেপথ্যে)। দাঁড়িয়ে রইলি কেন সংএর মত। যা না
এগিয়ে।

বসন্ত। মা আসচেন।

তটিনী নামিয়া দাঁড়ইল। পরিচায়িকা চা ও জলপাবার লইয়া প্রবেশ করিল। পিছনে
হরমোহিনী

মা, এই মেয়েটা কেমন বল ত!

হবমোহিনী। খাসা মেয়ে। খবর পেয়েই ছুটে এসেচে।

তটিনী প্রণাম করিল

সুখে থাক, মা, সুখে থাক।

পরিচায়িকা ফিরা গেল

বসন্ত। বো কবে ঘবে আনবে?

তটিনী বসন্তের দিকে দৃষ্টি হানিয়া জানানার কাছে চলিয়া গেল

হবমোহিনী। আগে বোঝ তোমাকে পছন্দ করে কি না।

বসন্ত। তা না বুঝেই কি তোমার মত জানতে চাইছি।

হরমোহিনী। শোন মা!

তটিনী মাথের কাছে আদিশা দাঁড়ইল। হবমোহিনী তাহার চিবুক ধরিয়া কহিলেন :

আসবে আমার ঘরে?

তটিনী মুখ নীচু করিল

এসে আমার ঘর আলো করে তোলা।

বসন্ত। কিন্তু মা, তোমারা বামুন আর ওরা কায়েত।

হরমোহিনী। ওমা, তাই নাকি!

বসন্ত। হ্যাঁ, ওরা কেঁস।

হরমোহিনী। তবে কি করে বিয়ে হবে?

বসন্ত। আজকাল তাও হয় মা।

হরমোহিনী। নে, নে, আর তামাসা করিস নে। এখন খেয়ে নে দিকিনি। তুমিও মা কিছু মুখে দাও। আমি দেখে আসি হরিয়া বাজারে গেল কিনা।

খানিক দূর আগাইয়া গিয়া আবার ফিরিয়া আসিলেন

একটা কথা বলে যাই মা। রাগ ক'রো না লেখাপড়া শিখচো শেখো। কিন্তু একটু সাবধানে থেকো। তোমার সোমন্ত বয়েস, বাটাছেলের সঙ্গে এত মেলামেশা ভাল নয়। তোমার বাপ মা আছেন তো?

বসন্ত। আমারই মত খুব ছেলেবেলায় ওর বাবা মারা গেছেন।

হরমোহিনী। তুই চুপ কর না। তোমার মা তোমাকে যেখানে সেখানে যেতে দেন?

তটিনী। আপনি কি আপনার ছেলেকে দিনরাত ঘরের মধ্যে বদ্ধ করে রাখেন?

বসন্ত। এইবার দাও জবাব।

হরমোহিনী। ফের তুই কথা কইচিস! আমার ছেলেকে আমি ঘরে বদ্ধ করে রাখি না সত্যি। কিন্তু আমার যদি মেয়ে থাকত, তাহলে তাকে আমি যেখানে সেখানে যেতে দিতুম না। ছেলে বিপদে প'লে বিহিত কিছু করতে পারি, কিন্তু মেয়ে...

তটিনী। বিহিত করবার বুদ্ধি ছেলেদেরই থাকে না? আমরাও পারি আমাদের রক্ষা করতে।

হরমোহিনী। পারলেই ভাল। তোমাকে দেখে ভাল লাগল তাই সাবধান ক'রে দিয়ে গেলুম।

হরমোহিনী চলিয়া গেলেন

বসন্ত । মা এখন যাই বলুন, মত তাঁকে দিতেই হবে ।

তটিনী । কিন্তু ওঁর মনে দুঃখ দিয়ে আমরা কি সুখ পাব ?

বসন্ত । আমাদের সুখ বাইরের কোন কিছুই অপেক্ষা রাখে না ।

ওসব কিছু ভেব না । খেয়ে নাও ।

তটিনী । এই ত চা-টা খেয়ে এলুম ।

বসন্ত । কিছু মুখে দাও, নইলে মা ভাববেন তুমি রাগ করেচ ।

তটিনী । যাদের মা নেই, তাদের হয়ত কিছুই নেই ।

বসন্ত । সত্যি তটিনী, অবুঝ হলেও মায়েরা আশ্চর্য্য মাহুষ ।

মঞ্চ ঘুরিবা গেল

নারি-প্রগতি সঙ্ঘ

অমর । আশ্চর্য্য মাহুষ এই বসন্ত ।

সমর । মুগ্ধ হবার মত কি দেখলে ?

অমর । সত্যি শক্তি ধরে ।

সমর । আমরাও তাকে ঘায়েল করিচি ।

অমর । ভুলো না আমরা দুজনা তাকে আক্রমণ করিছিলুম-আর সে ছিল একা ।

সমর । তোমার যে দরদ উথলে উঠল ।

অমর । দরদ নয় ।

সমর । তবে ?

অমর । আমি বলচি যা হয়েছে হয়েছে । ওদের পিছনে আর নয় ।

সমর । তার মানে ?

অমর। তটিনী আর বসন্ত যা ইচ্ছে হয় করুক, আমাদের কি ?

সমর। তুলে যাও কেন তটিনী আমাদের সজ্জকে অগ্রাহ্য করেচে আর তা করেচে বসন্তের প্রেরণায়। তাই তাদের দুজনােকেই শাস্তি দিতে হবে।

অমর। কিন্তু সজ্জেরই কোন অস্তিত্ব রইল না।

সমর। কে বললে নেই ?

অমর। শৈলেশদা সেদিন যা বলে গেলেন তাই ঠিক। আমাদের কোনই কাজ নেই, কর্তব্য স্বহস্তেও স্পষ্ট কোন ধারণা নেই। তাছাড়া সব চেয়ে মজার কথা, সজ্জের সঙ্গে একটিও নারীর আজ যোগ নেই। তাই সজ্জেরও কোন আবশ্যকতা নেই।

সমর। তোমার ওই শৈলেশদারও অব্যাহতি নেই।

অমর। তার মানে ?

সমর। সাজা তাকেও পেতে হবে।

অমর। তুমি একা সবাইকে সাজা দেবে ? এত বড় শক্তিমান তুমি !

সমর। ও। তুমিও তাহলে আমাকে ছেড়ে যাচ্ছ ?

অমর। হ্যাঁ, তাই যাব।

সমর। কেন ?

অমর। তোমার সঙ্গে আমার না আছে মতের মিল না আছে মনের।

সমর। কাল রাত অবধি ত ছিল।

অমর। কাল ঝাঁকের মাথায় যা করেছিলুম আজ শাস্ত হয়ে ভেবে দেখলুম তা অগ্রায় হয়েছে। সজ্জের কথা শুনিয়া আমরা শুধু যে দশজনকেই ঠকাচ্ছি, তা নয়—নিজেদেরও ঠকাচ্ছি। এই প্রবঞ্চনার মাঝে আমি আর থাকতে চাই না।

সমর। বেশ তুমিও সরে পড়। একা আমি ধুনি জ্বলে বসে থাকি। আমি স্থির জানি একদিন আসবে, যেদিন দলে দলে সমাজ-সেবিকা এখানে এসে সমবেত হবে।

অমর। সমাজ-সেবিকা না এলেও কিছু এসে যায় না, শুধু তটিনী এলেই তুমি খুশী হও।

সমর। সাবধান অমর!

উঠিয়া অমরের মুণোমুণি দাঁড়াইল

অমর। আবো আশ্ব-প্রবঞ্চনা কববে তুমি! লালসার দাবীকে ঢেকে রাখবার জন্তেই তুমি আজ বড গলায় নারী-প্রগতি সজ্জব দাবী প্রচার করচ। যদি কখনো সেদিন আসে, যেদিন তটিনী তোমাব করায়ত্ত হবে, সেদিন সজ্জ, সমাজ, সবই লালসাব পাঁকে তলিয়ে যাবে—এ আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি।

সমর। যাও, যাও, তোমাকে আর তব্বকথা শোনাতো হবে না।

দবজায় শব্দ হইল, দুইজনেই সেদিকে চাহিল। বাগ লইয়া ডাঃ ভোস প্রবেশ করিল। অদ্ভুত চেহারা।

ভোস। How are you boys! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। বহ্নন ডাক্তার বাবু, বহ্নন।

ভোস। কোন খবর না পেয়ে নিজেই এলুম। একটা responsibility রয়েছে ত। হাঃ! হাঃ! হাঃ!

অমর। আমি চল্লুম সমর।

ভোস। One minute! May I examine your wounds before you go?

ডাক্তার ভোস উঠিলেন

অমর। Thank you very much, Dr. Bhose. I am quite all right.

অপেক্ষা না করিয়া চলিয়া গেল। ডাক্তার সমরের দিকে চাহিয়া কহিল।

ভোস। What's amiss? বন্ধুটি যে চটেই লাল। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। ডাক্তারবাবু, আপনার উপকার ভুলতে পারব না।

ভোস। তবুও ভাল, কথাটা তুমি বল্লে। তোমার বন্ধুটি ত এমন ভাব দেখালেন যে তিনি আমাকে চেনেনই না। হাঃ! হাঃ! হাঃ! I have never found such an ungrateful patient.

চেয়ার টানিয়া বসিল

ওই অত রাতে অমন যত্ন করে dress করে দিলুম, পুলিশ হাস্কামা থেকে বাঁচিয়ে দিলুম—আর এই তার প্রতিদান! হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। পুলিশ হাস্কামা!

ভোস। শুধু একটিবার যদি থানায় ফোন করে দিতুম!

ডাক্তার বাবার উঠিল। দুয়ারটা বন্ধ করিয়া দিল। কিরিয়া আসিয়া সমরের সামনে দাঁড়াইয়া কহিল এখন দাও ত দাদা, বথরাটা!

সমর। আপনি বলচেন কি ডাক্তার বাবু!

ভোস। হাঃ! হাঃ! হাঃ! সাত বছর শিকাগোয় ছিলুম, হোল্ড আপ কাকে বলে জানি। তিন ভাগের এক ভাগ দিলেই খুসী হয়ে যাব। স্ববোধ ছেলের মত তাই দিয়ে দাও, দাদা।

সমর। আপনি ভুল করেচেন ডাক্তার বাবু।

ভোস। ভুল? হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

বাগ থুলিয়া একখানি খবরের কাগজ বাহির করিয়া কহিল

পড়ে ছাখ দাদা, ওই লাল পেন্সিলের দাগ দেওয়া খবরটা। মুখোস পরা ছুইটি ভদ্রযুবকের কীর্তি। রাত দুটোর সময় রামলাল-মতিলাল শেঠের পকেট হইতে পাঁচ হাজার টাকার নোট লইয়া উধাও।

সমর কাগজখানি লইয়া আগ্রহভরে পড়িতে লাগিল। তারপর কহিল

সমর! কিন্তু এত আমরা নই ডাক্তারবাবু।

ভোস। I admire your pluck but at the same time I demand my share of the booty. হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। আপনার কি করে সন্দেহ হল যে একাজ আমরাই করিচি।

ভোস। পড়লে না? রাস্তার মোড়ে দুটি হিন্দুস্থানী সন্দেহক্রমে যুবক দুটিকে challenge কবে। ফলে ধস্তা-ধস্তি ঘুসো-ঘুসি হয়। হিন্দু-স্থানীদের চোখে ধুলো দিয়ে যুবকরা পালিয়ে যায়। And again I admire your pluck and courage. হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। আপনাকে আমরা কি করে বোঝাব যে আমরা ওকাজ করিনি।

ভোস। আমি কিন্তু পুলিশকে সহজেই বোঝাতে পারি যে তোমরাই ও কাজ কবেচ। হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। আপনি বিশ্বাস করুন ডাক্তারবাবু।

ভোস। সাত বছর শিকাগোয় ছিলুম, Gangster দের কলা-কৌশল আমি জানি। Out with the money, I say.

গার্ডিয়া উঠিয়া টেবিলে ঘুসি মারিল।

কি হে ছোকরা, কাঠহয়ে দাঁড়িয়ে রইলে যে!

সমর। টাকা নিলে আমি আপনাকে দিয়ে দিই।

ডাক্তার উঠিয়া দাঁড়াইল

ভোস। হঁ। সোজা আঙুলে ঘি উঠবেনা দেখচি। I must ring up the police!

দুয়ারের দিকে অগ্রসর হইল

সমর। ডাক্তারবাবু!

ডাক্তার দুয়ারে হাত দিয়া কিরিয়া দাঁড়াইল। সমর পৌড়াইয়া গিয়া তাহার পা জড়াইয়া ধরিল। আপনার পা ছুঁয়ে বলছি আমরা ওসব করিনি।

ভোস। Gangsters can never be cowards, শিকাগোয় সাত বছর থেকে আমি তা বুঝেছি। Get up young man, I believe you, ওঠ, ওঠ।

সমরকে ভূমিল

সমর। আপনি বিজ্ঞ লোক সবই বুঝতে পাবেন।

ভোস। Seven years' experience at Chicago. হাঃ! হাঃ! হাঃ!

টেবিলের কাছে আসিয়া ব্যাটটা টেবিলের উপর রাখিয়া

তারপর, রামলাল-মতিলালের ঢাকা ত নাগিন সুনলুম। Then how did you receive those wounds?

সমর। আপনার কাছে বলতে লজ্জা করে।

ভোস। I see. There is romance in it. প্রণয়বোধিত ব্যাপার! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। ঠিক তা নয়।

ভোস। There must have been a girl in it.

সমর। সত্যি কথা বলতে কি সেই মেয়েটির জগ্নেই এই ব্যাপারে আমাদের লিপ্ত হতে হয়।

ভোস। হতেই হবে। আমার অনুসন্ধান মিথ্যে হতে পারে না। Seven years' experience at Chicago. হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ! Now let us hear the story.

সমর। আপনি যা ভেবেচেন, তা নয়। মেয়েটি আমাদের দলে ছিল। নারী-প্রগতির সহায়তায় আত্ম-নিয়োগ করবে বলে সে প্রতিজ্ঞা করেছিল। কিন্তু একটি খারাপ লোকের খপ্পরে সে পড়ে। আমরা মেয়েটিকে রক্ষা করার জগ্নেই সেই লোকটাকে শিক্ষা দিতে গিয়েছিলুম।

ভোস। আর নিজেরাই শিক্ষা নিয়ে ফিরে এলে। হাঃ! হাঃ! হাঃ!
হাঃ! Never mind. It was after all a noble attempt.

সমর। মেয়েটির মায়ের হাতে টাকা পয়সা বেশ আছে।

ভোস। I am not interested in girls. হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!
And now to business. যাও তো ছোকরা, চট কবে তোমার মায়ের
কাচ থেকে শ' কয়েক টাকা নিয়ে এস ত।

সমর। আমার সংসারে কেউ নেই ডাক্তার বাবু।

ভোস। বাড়ীঘর কোথায়?

সমর। চাল-চুলো কিছুই নেই।

ভোস। খাও কি করে?

সমর। এতদিন টাকা তুলে চালিয়েচি; এখন তাও প্রায় অচল হয়ে
উঠেচে।

ভোস। কি বলে টাকা তুলতে?

সমর। নারী-প্রগতি সঙ্ঘের কথা বলে।

ভোস। ভেবে ভেবে চমৎকার সঙ্ঘটি গড়ে ত! A bevy of
'beautiful girls! legs and limbs! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। কিন্তু কিছুই করতে পারলুম না!

ভোস। কেন?

সমর। লোকে আর বিশ্বাস করে না। বলে নারীর প্রয়াস ছাড়া নারী-
প্রগতি হয় না।

ভোস। Exactly তা এখন কি করবে?

সমর। তাই ত ভাবচি.....

ভোস। ভাবচ কি করে মেয়েটির মায়ের টাকা হাত করা যায়? হাঃ!
হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। আজ্ঞে ঠিক তা নয়।

ভোস। Not altogether a bad idea. টাকা চাই-ই! হাঃ! হাঃ!
হাঃ! হাঃ!

সমর। টাকা নইলে কোন কাজই ত হয় না।

ভোস। আমি ডলারের দেশ থেকে এসেছি, টাকার মর্থ বুঝি। Will
you join hands with me?

সমর। Honour bright, I will,

ভোস। কিন্তু ওসব প্রগতি-ঐগতি ছাড়তে হবে।

সমর। পেশা হিসেবে আজও ওটা ধরে রেখেছি, নেশা অনেক আগেই
ছুটে গেছে।

ভোস। You are a clever young man. খাসা ছেলে তোমাকে

সমরের দুই কাঁধে দুইহাত রাখিল

তোমাকে আমি মাহুষ করে তুলব। সাত বছর শিকাগোয় থেকে যা শিখে
এসেছি, সব তোমায় শিখিয়ে দেব, প্রচুর অর্থ উপার্জন করতে পারবে—আর
হয়ত সেই মেয়েটিকেও বশ করতে পারবে যার মায়ের হাতে অনেক টাকা।
হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

হাসিতে হাসিতে সমরের পিঠ চাপড়াইতে লাগিল

ববনিকা পড়িল।

দ্বিতীয় পর্ব

বাগান-বাড়ীর বারান্দা

বসন্তর বাগান বাড়ীর বারান্দায় বেতের চেয়ারে বসন্ত আর তটিনী বসিযা আছে।

তটিনী। শৈলেশকে তুমি নেমস্তন্ন কল্পে কেন ?

বসন্ত। তোমার ভুল ভেঙ্গে দেব বলে ! আমি যদি নিজের চোখেও দেখতুম তাহ'লেও বিশ্বাস করতুম না যে শৈলেশ একাজ করেছে।

তটিনী। আর ললিতা ? তাকে কেন নেমস্তন্ন কল্পে ?

বসন্ত। বেচারী একটি কান্ডের বিরহে প্রানান্ত হতে চলেচে। তাই শৈলেশের সঙ্গে তার পরিচয় করিয়ে দিতে চাই। He may carry her safely to a port.

তটিনী। Is she in such a state that any port is now safe for her ?

বসন্ত। To be frank, darling, most of the old maids are like that.

তটিনী। তাই নাকি !

বসন্ত। রাগ ক'রোনা তটিনী। তুমি কিছু সে রকম কুমারী নও।

তটিনী। আমি বুঝি ভিন্ন হ'য়ে গেলুম !

বসন্ত। You are an idol of a perfect woman.

তটিনী। A passed master of flattery you are !

বুহু আঘাত করিতে উত্তত হইল। বসন্ত তাহার হাত ধরিল।

বসন্ত। তোমাদের এই হালফাসানের কলারওলা ফুল-হাতা রাউজগুলো আমি ছ'চোখে দেখতে পারি না।

তটিনী। আর ষ্টার্চ দেওয়া তোমাদের ওই কড়া সার্টিগুলো ?

বসন্ত। মনে করেচ খুব মায়ী আছে ? এখুনি খুলে ছুড়ে ফেলতে পারি।

উঠিয়া দাঁড়াইয়া সার্টি খুলিয়া ফেলিতে উত্তত হইল।

তটিনী। থাক, থাক, কর কি !

বসন্ত খামিয়া তাহার দিকে চাহিল।

বসন্ত। তুমি পার ?

তটিনী হাসিতে হাসিতে মুখ ঢাকিল। বসন্ত স্থির হইয়া বসিল। তটিনী মুখ তুলিয়া চাহিল, বসন্তও তাহার দিকে চাহিয়া রহিল।

তটিনী। অমন করে চেয়ে চেয়ে কি দেখচ বলত ?

বসন্ত। দেখচি স্থিতি বেচারী কি ভুলেই না পড়েচে। তোমার মুখকে পদ্ম মনে করে অন্তে যাবার আগে নিজের লালিমা উজাড় করে ঢেলে দিয়ে যাচ্ছে তোমার গালে।

তটিনী। তুমি না scienceএর student ?

বসন্ত। তাইত সূর্যের এই ভুল ধরতে পারলুম! তোমার মত literatureএর student হলে ত কাব্যের ঝঙ্কার তুলে বলতে পারতুম

ও মুখ পঙ্কজ হেরি

ধৈর্য ধরিতে নারি

স্থানানু কন ধন

সুধিত এ অভাজনে।

তটিনী। কবিতা হল না।

বসন্ত। কাজের ভণিতা হলো তো ? বনিতা তাতেই বশ।

বসন্ত উঠিয়া বাহবেষ্টনে তটিনীকে বাধিল।

তটিনী। আঃ, ছাড়, ছাড়। শৈলেশ আর ললিতা আসচে। দেখতে পাবে।

বসন্ত। Just the thing they need—an example to follow.

তটিনী উঠিয়া দাঁড়াইল।

তটিনী। আমি চল্লুম।

বসন্ত। কোথায়?

তটিনী। ঘরে। I cant stand that man.

বসন্ত। Or the woman?

তটিনী। না, না, ওর কি অপরাধ?

বসন্ত। একদিন ও যে আমার সঙ্গে প্রেম জমিয়ে তুলতে চেয়েছিল।

তটিনী। তুমি নিজেই যাকে সাইডিংয়ে সরিয়ে রেখেচ, তাকে আমার কিসের ভয়?

তটিনী চলিয়া গেল। বসন্ত দাঁড়াইয়া তাহাকে দেখিল।

বসন্ত। Marvellous!

সিগারেট ধরাইল। চেয়ারে বসিল। শৈলেশ আর ললিতা প্রবেশ করিল।

আরে এস, এস!

শৈলেশ। পথে এঁর সঙ্গে দেখা হল। ছুজনা মিলে বাগানটা খুঁজে বার করলুম।

বসন্ত। খুবই কষ্ট হয়েছে। বোস। বোস ললিতা।

শৈলেশ। দূর থেকে যেন তটিনী দেবীকে দেখলুম এখানে?

বসন্ত। হ্যাঁ, তিনিই ছিলেন। এখুনি আবার আসবেন।

ললিতা। আমি এলুম বলেই কি তটিনী দেবী চলে গেলেন?

শৈলেশ। না হয়ত আমি এলুম বলে।

বসন্ত। Dont get sentimental. গেছে কি কাজে, এখুনি আসবে।
অইত আসচে।

তটিনী কাছে আসিতেই শৈলেশ উঠিয়া দাঁড়াইল এক নমস্কার করিল। *তটিনী প্রতি-নমস্কার করিল।

তটিনী। এই ললিতা।

তটিনী। আপনার ইঞ্চুল আজ ছুটি ?

ললিতা। হ্যাঁ, রাসপূর্ণিমার ছুটি।

তটিনী। আজ রাসপূর্ণিমার ?

বসন্ত। বাঃ চমৎকায় হয়েছে ত ! আমাদের উৎসব আজ বেশ জমবে।

শৈলেশ। তটিনী দেবী, আপনার কাছে আমার একটি নিবেদন আছে।

বসন্ত। ভাল কথা শৈলেশ, তুমি নাকি তটিনীর অপমান করেচ ?

শৈলেশ। আমি সেদিনকার সেই ব্যবহারের জন্ত ক্ষমা চাইছি তটিনী দেবী।

বসন্ত। Make it up Tatini, please make it up.

শৈলেশ ! সেদিন কথাগুলো কেন যে মুখ দিয়ে বেরিয়ে গেল, তা আজও ভাল করে বুঝতে পারছি না। কিন্তু তার জন্ত আমার আক্শোষের শেষ নেই।

তটিনী। আপনার সঙ্গে আমার জরুরী কথা আছে। একবার আসবেন আমার সঙ্গে ?

শৈলেশ। নিশ্চয়। Excuse me !

তটিনীর সঙ্গে শৈলেশ চলিয়া গেল

বসন্ত। আমি ভেবেছিলুম তুমি আসবে না।

ললিতা। কেন ?

বসন্ত। তটিনী রয়েছে বলে।

ললিতা। তবে নেমস্তন করে পাঠালে কেন ?

বসন্ত। শৈলেশের সঙ্গে আলাপ করিয়ে দোব বলে।

ললিতা। , তেমন দরকার হলে শুধু শৈলেশ কেন, —রমেশ, যোগেশ, মহেশ যে-কোন লোকের সঙ্গে নিজেই আমি আলাপ জমিয়ে তুলতে পারি।

বসন্ত। তাই নাকি !

ললিতা। দেখলে ত, আলাপ জমিয়েই তোমার সামনে এসেছি। আর তুমিত জান তোমার সঙ্গে আমার পরিচয় তৃতীয় ব্যক্তির সাহায্যে হয়নি।

বসন্ত। তটিনীকে কেমন দেখলে ?

ললিতা। বেশ !

বসন্ত। ওর এমন আশ্চর্য্য একটা শক্তি আছে যে, ওকে কিছুতেই উপেক্ষা করা যায় না।

ললিতা। আমাকে যেমন যায় ?

বসন্ত। তোমাকে ত আমি উপেক্ষা করিনি।

ললিতা। শুধু দূরে ঠেলে ফেলে দিয়েছ।

বসন্ত। তুমি আমায় ভুল বুঝে না ললিতা। নব-যুগের ছেলেমেয়ে আমরা, প্রেমে sentimentএর ধার ধারি না। জীবনে সঙ্গী বা সঙ্গিনী নির্বাচনও করি উদ্ভাস্ত হয়ে নয়,—বিচার করে, বিবেচনা করে।

ললিতা। তোমার বিচারে আমি অযোগ্য সাব্যস্ত হলুম কেন জানতে পারি ?

বসন্ত। নিশ্চয় পার।

ললিতা। বল, শুনি।

বসন্ত। তুমি আর আমি বিরোধী প্রকৃতির লোক ! তুমি শান্ত আমি চঞ্চল ; তুমি বিশেষ একটা নীতি মেনে চলতে অভ্যস্ত, আমি কোন নীতিকেই বরদাস্ত করতে পারি না ; তুমি ধর্ম মান, আমি তা মানি না। কাজেই তোমার সঙ্গে আমার মিলন হলে, তুমি বা আমি কেউ সুখী হতুম না।

ললিতা। মানুষের মতের আর মনেরও পরিবর্তন হয়, একথা তুমি মান না ?

বসন্ত। মানি। কিন্তু ইত্বল মাষ্টারিকরে করে তোমার মন এমন হয়ে গেছে যে, এখন তার পরিবর্তন সম্ভবপর নয়।

ললিতা। তোমার মতে আমি হচ্ছি একটা hard boiled egg ?

বসন্ত। না, না, ঠিক তা নয়...তবে...

ললিতা। No apology, please.

ললিতা উঠিয়া দাঁড়াইল।

বসন্ত। উঠচ কেন, বোস।

শৈলেশ ও তটিনী কিরিয়া আসিল।

শৈলেশ। জান বসন্ত, তটিনী দেবীর মার্জনা আমি পেয়েছি।

তটিনী। কিন্তু মনে রাখবেন ক্লাসের ছেলেমেয়েদের সামনে আর আমাকে অপ্রস্তুত করবেন না।

শৈলেশ। Never in my life !

তটিনী। আপনি বসন্ত, ঘুরে বেড়াচ্ছেন কেন, ললিতা দেবী ?

বসন্ত। ওর বড্ড মাথা ধরেছে।

তটিনী। আসুন, আমি মাথা টিপে দিচ্ছি।

ললিতা গ্লান হাসিয়া কহিল

ললিতা। না, না, কিছুই নয়।

তটিনী। এক কাপ গরম চা এনে দোব ?

ললিতা। চা আমি খাই না।

শৈলেশ। দুটো Genaspirin ট্যাবলেট ?

ললিতা। আপনারা অকারণে ব্যস্ত হবেন না।

শৈলেশ। তাইত ! ঠুকে কি করে একটু রিলিফ দেওয়া যায়।

তটিনী। I have an idea ! ঝিলে নৌকো করে খানিক বেড়ালে ওর মাথা ধরা ছেড়ে যেতে পারে।

বসন্ত। Just the thing ! দুখানা Boat আছে। Come on Sailesh we will have a boat race

শৈলেশ। চলুন ললিতা দেবী। তটিনী দেবীকে আমরা আজ-রসে হারিয়ে দোব।

তটিনী বসন্তর দিকে চাহিল, বসন্ত ললিতার দিকে।

বসন্ত। Come on ! Come on comrades !

সকলে চলিয়া গেল। বক ঘুরিয়া গেল।

নারী-প্রগতি সঙ্ঘ

ভোস We are comrades from now on !

সমর। আপনার আশ্রয় যখন পেয়েছি, তখন জীবন আমার ব্যর্থ হবে না, জানি।

ভোস। জীবনে সফল হতে হ'লে, অর্থাৎ যাকে বলে successful man, তাই হতে হলে মন থেকে স্নেহ, মায়া দয়া সবই বিসর্জন দিতে হয়। দুঃখীরা দুঃখ দূর করা, দুঃস্থকে অভাব থেকে মুক্ত করা, নিজের অন্নের ভাগ অপরকে দিয়ে তৃপ্তি অর্জন করা হয়ত ভাল কাজ—কিন্তু সে আমার নয়, তোমার নয়, ভোগীর নয়, লোভীর নয়। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। কার সে কাজ?

ভোস। কার কাজ? Well, সংসারকে যারা মায়া বলে জেনেচে, যারা বুঝেচে পাপের ফলে মানুষ পৃথিবীতে জন্মেচে, প্রতিদিন যারা পুণ্য সঞ্চয় করে সেই পাপ ক্ষয় করতে চায়, পরপারে যাবার জন্তে যারা পা বাড়িয়ে রয়েছে, ওসব কাজ তাদের। তোমারও নয়, আমারও নয়। বুঝলে?

সমর। আমরা... আমরা তাহলে কি করব?

ভোস। আমরা শক্তি অর্জন করব। শক্তির মূল্যধার Motiveforce হচ্ছে টাকা। এই টাকা আমরা হাজারে হাজারে লাখে লাখে কোটিতে কোটিতে সংগ্রহ করব।

সমর। বলেন কি, অত টাকা!

ভোস। Dollar এর দেশ থেকে এসেচি কিনা, Sky-Scraper এর দেশ থেকে এসেচি কিনা।

সমর। একটা কথা জিজ্ঞাসা করব?

ভোস। একটা কেন, দশটা জিজ্ঞাসা করতে পার।

সমর। আপনি নিজেও ত খুব বেশী টাকা রোজগার করতে পারেননি।

ভোস। সবে ত বছরখানেক দেশে ফিরেচি। শিকাগোয় সাত বছর ছিলুম। Millionaire দেখলুম, Mutimillionaire দেখলুম, Gangster দেখলুম, Rackateer দেখলুম—অদ্ভুত experience নিয়ে ফিরে এলুম এখানে field খুঁজে বেড়াচ্ছি। জমি পেলে তবে ত ভিত গাঁথব।

সমর। আমাকে দিয়ে আপনি কি করতে চান।

ভোস। তোমার কাজ? হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ! you shall be my worthy lieutenant. নিজে যা করতে পারব না, তাই তোমাকে দিয়ে করাব। I shall make a man of you! কিন্তু সব কাজে প্রাণ তুলো না। আমার ওপর বিশ্বাস রেখো। আর একটা কথা। Put off those shabby clothes. হাল ফ্যাসানের স্ট্রট ব্যবহার কোরো। Dress well. Look smart. Make love with pretty girls. Visit places of amusements. Get a car—A very big mortor car. Let people think you are earning by thousands.

সমর। কিন্তু অত টাকা পাব কোথায়?

ভোস। আমি শিকাগো থেকে ডাক্তারী শিখে এসেচি, প্রেসক্রিপসন মত ওষুধেরও ব্যবস্থা করি।

হাসিতে হাসিতে পকেট হইতে একতাড়া নোট বাহিব করিয়া সমরের সামনে ধবিল।

এই নাও সব তোমার। দরকার হলে আরো চেয়ে নেবে।

সমর নোটগুলো লইয়া চুপ করিয়া দাঁড়াইয়া রহিল।

আমাকে যতটা গরীব মনে কর, দেখতে পাচ্ছ, তত গরীব আমি নই।

ক্যাগটা লইয়া বাহির হইয়া গেল। সমর তাহার দিকে চাহিয়া রহিল। মঞ্চ ঘুরিয়া গেল।

বাগ্মান-বাড়ীর বরিনাক

ললিতা আব শৈলেশ আগাইবা আসিতেছে।

শৈলেশ। কি ভাবচেন?

ললিতা। ভাবচি নৌকা থেকে ওরা জলে পড়ে গেল কেমন করে।

শৈলেশ। Law of gravitation, মাধ্যাকর্ষণের ফলে।

ললিতা। আমবা ত বেশ ছিলুম।

ললিতা বেতের চেয়ারে বসিল।

শৈলেশ। তার কাবণ আমরা balance হারাইনি।

ললিতা। ডুবেও ত যেতে পাবত।

শৈলেশ। ডুবেই ওরা আছে—অবশ্য জলে নয়। জানেন ললিতা দেবী, কখনো কখনো ভাসবার চেয়ে ডোবায় বেশী সুখ পাওয়া যায়।

ললিতা। কিন্তু তটিনী বেণ ভয় পেয়েছিল। আমার সুমুখ দিয়ে যখন গেল, আমি দেখলুম ওর চোখে তখনো ভয় রয়েছে। আপনিও দেখেচেন নিশ্চয়?

শৈলেশ। আজ্ঞে না।

ললিতা। আপনি ত ছিলেন আমারই পাশে দাঁড়িয়ে।

শৈলেশ। তা ছিলুম। কিন্তু এক জায়গায় দাঁড়িয়ে আমরা সব সময় একই জিনিস দেখতে পাই না। আপনার দৃষ্টি যার মুখে, তার চরণকমলই হয়ত আমার ধ্যানের বিষয় হয়ে ওঠে। দেখুন আজকের আগে আমি ভাল কবে কখনো বুঝিনি স্মরার গায়ে জড়ানো নীল সাড়ি জলে ভিজে কি রূপই ছড়িয়ে দেয়।

ললিতা। আমি একবার দেখে আসি তটিনী কেমন আছে।

ললিতা চলিয়া গেল।

শৈলেশ । চলে নীল সাড়ি নিঙাড়ি নিঙাড়ি
পর্যাণ সহিত মোর ।

অপূর্ব !

শৈলেশের গান

করে তরুণ তরুণী-তরুণী বিহার
যমুনার নীল জলে
চতুর কানাই ডুবালো সে তরী
লীলা গাহনের ছলে
টলমল তনু অধির চরণ
বৃষভানু কিশোরী
যৌবন ভার বহিতে না পারি
জলেতে লুটালো মরি
জলে পড়লো গো !
চতুরের সনে করিতে পীরিতি
রাধারাগী জলে পড়লো গো !
আহা, সোনার কমল সন্তুরি চলে
যমুনার নীল নীরে
সে যে কমলিনী নয় কমলিনী রাধা
চেয়ে দেখে ওঠে তীরে
সে যে সিন্ধু সজ্জল সুনীল বসন
অঙ্গে দিতেছে টানি
তার অরুণ বরণ অঙ্গ চুমিয়া
কাঁদিয়ে বসন খানি

যেন অঙ্গ-লাবণি উছলে পড়ে

ও তনু কমলে মধু টলমল

অঙ্গলাবণি উছলি পড়ে

সে যে মোহনিয়া চাঁদ সুনীল মেঘের কোলে

সে রূপ হেরিতে লাখ মদনের

উতলা হৃদয় ভোলে।

বেড়াইতে বেড়াইতে অশ্রু দিকে চলিয়া গেল। তটিনী প্রবেশ করিল। তার পরণে পা-জামা, গায়ে শিখের পাঞ্জাবী। খোলা চুল। মাথায নীল কমাল বাঁধা, হাতে একটা ক্রিসেনস্টিমাম। বসিবার জায়গার কাছে আসিয়া সে ফুলটি মাথায ঝুঁজিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। শৈলেশ ধীরে ধীরে পিছনে আসিয়া দাড়াইল। তটিনীর হাতেব ফুলটি পড়িয়া গেল। সে ফুলটি তুলিয়া লইতে নীচু হইল।

শৈলেশ। May I help you ?

তটিনী। আপনি।

শৈলেশ ফুলটি তুলিয়া লইয়া কহিল :

শৈলেশ। আপনি !

তটিনী। আপনি ভেবেছিলেন বলিতা ?

শৈলেশ। No, I thought a fairy had come down from the sky above.

তটিনী। A fairy Pyjama and Punjabi !

খিলখিল করিয়া হাসিয়া উঠিল

শৈলেশ। বেশ মানিয়েচে।

তটিনী। না মানালেও উপায় নেই। বসন্তকে বললুম ভিজ্ঞ কাপড়ে কতক্ষণ থাকবো। একখানা ধুতি দাও। তা এখনকার ওর ওয়ার্ডরোবে ধুতি

একখানাও নেই। জানালায় পর্দার চেয়ে এ টের ভাল মনে করে এই-ই পরে ফেল্লুম। বসন্ত নৌকো চালাতে কিছু জানে না।

শৈলেশ। আনাড়ী মাঝির নৌকায় চাপা বিপজ্জনক !

তটিনী। আমি কি জ্ঞান্ডুম ?

শৈলেশ। এইবার ত জানলেন !

তটিনী। ভাগ্যিস আপনারা নৌকো নিয়ে গেলেন। নইলে ডুবেই যেতুম।

শৈলেশ। ফুলটি আপনার মাথায় পরিয়ে দিতে দেবেন ?

তটিনী। দিন না।

শৈলেশ ফুলটি পরাইতে লাগিল। ললিতা দূরে দাঁড়াইল।

শৈলেশ। এ সৌভাগ্য যে আমার হবে তা ভাবিনি।

তটিনী। আপনি না থাকলে আজ ডুবেই মরতুম।

শৈলেশ। এ কি তারই পুরস্কার !

তটিনী। না, কৃতজ্ঞতার পরিচয়।

ললিতা কাছে আগাইয়া আসিয়া কহিল,

ললিতা। তটিনী দেবী এখন হয়ত বেশ সুস্থ হয়েছেন !

তটিনী। আস্থন, আস্থন। শৈলেশবাবুকে আমি একটু খাটিয়ে মিলুম।

ললিতা। আপনার চক্ষু-মল্লিকাগুলো দেখছিলুম। সুন্দর ফুল।

তটিনী। শৈলেশবাবু, এনে দিন না ঠেকে।

শৈলেশ। কোথায় তা জানি না।

তটিনী। ওইদিকটার—গেলেই দেখতে পাবেন।

শৈলেশ চলিয়া গেল।

শৈলেশবাবু লোকটি বেশ। মেয়েদের ফাই-ফরমাস খাটতে খুব তাঁর উৎসাহ। Quite harmless !

ললিতা। আপনারা ত একসঙ্গেই পড়েন ?

তটিনী। ই্যা বেশ ভালো ছেলে। first class পাবেই।

ললিতা। বেশী দিন আর ভালো থাকবে না।

তটিনী। আপনি মাষ্টারি কবেন, তাই ছেলে দেখলেই তার merit বুঝতে পারেন। আপনার মাথা ধরা সেরে গেছে ?

ললিতা। হাঁ।

তটিনী। আপনি বসুন, শৈলেশবাবু ফুল আনতে গেছেন।

ললিতা। বসন্ত কোথায় পালালো ?

তটিনী। সে কিচেনে ঢুকচে। Fowl এব ভাল একটা preparation নাকি তাব জানা আছে। খেয়ে দেখলেই ওস্তাদি বুঝতে পারবেন।

ললিতা। Fowl আমি খাই না।

তটিনী। সে কি !

ললিতা। হাঁ।

তটিনী। ও জানে ?

ললিতা। কে !

তটিনী। বসন্ত ?

ললিতা। না জানবার কথা নয়।

তটিনী। না, না, নিশ্চিন্ত থাকবাব কথাও নয়। আমি বলে আসি।

তটিনী চলিয়া গেল।

ললিতা। গাছে না উঠতেই এক কাঁদি, গিল্পিপনা এবই মাঝে সুরু।

শৈলেশ চন্দ্রমল্লিকা হাতে লইয়া আগাইয়া আসিল।

শৈলেশ। তটিনী দেবী চলে গেছেন ?

ললিতা। হাঁ, আপনি আসচেন জেনেও।

শৈলেশ। এই নিন আপনার চন্দ্রমল্লিকা।

ললিতা ফুলটি লইল

ললিতা। কেমন, সুন্দর নয়।

শৈলেশ। সুন্দর।

ললিতা। দেখুন, দেখুন, পাপড়ির সঙ্গে পাপড়ির কি আশ্চর্য মিলন।

শৈলেশ। হাঁ।

ললিতা। কি ভাবচেন বলুন ত।

শৈলেশ। ওই যে! পাপড়ির সঙ্গে পাপড়ির কি আশ্চর্য মিলন!

জ্ঞানেন ললিতা দেবী, বটানিতে ওকে বলে Inflorescence. গাঁদা ফুল,
আনারস এমন কি চালতাকেও ওই একই জাতের বলা চলে।

ললিতা। চালতা!

শৈলেশ। হাঁ, চালতা।

ললিতা তাহার দিকে চাহিল, তার পর ফুলটি ফেলিয়া দিল।

শৈলেশ। আপনি এখানেই থাকবেন ত? বসন্তুর সঙ্গে আমার জরুরী
কাজ আছে।

ললিতা। তটিনীর সঙ্গে নয়?

শৈলেশ। আমি এখনই আসছি।

বসন্ত প্রবেশ করিল।

বসন্ত। তুমি একা বসে আছ? শৈলেশ কোথায়?

ললিতা। তোমারই নাম করে তটিনীর খোঁজে গেছে।

বসন্ত। শৈলেশকে কেমন লাগল?

ললিতা। চমৎকার। নানা বিজ্ঞানে জ্ঞান আছে দেখলুম।

বসন্ত। সে কি! সে যে literature এর student.

ললিতা। তাইত বিজ্ঞান সম্বন্ধে কথা কইবার অধিকার তারই সবচেয়ে
বেশী।

বসন্ত। আমি ওদের নিয়ে আসি।

ললিতা।- বেশ!

বসন্ত। যাব আর আসব। তোমাকে বেশীকণ একা থাকতে হবে না।

বসন্ত চলিয়া গেল।

ললিতা। সবাই মিলে বুঝেয়ে দিচ্ছে I am an unwelcome guest.
একা ফেলে কাজের ছলে চরকির মত সব ঘুরচে। I must get away.

উঠিয়া পাড়াইল। শৈলেশ আসিল। ললিতা যে ফুলটি ফেলিয়া দিয়াছিল তাহা হুড়াইয়া লইল।

শৈলেশ। ফুলটা আপনি ফেলে দিয়েছেন !

ললিতা। আপনি তুলে নিলেন কেন ?

শৈলেশ। গাছ থেকে আমিই তুলে এনেছিলুম বলে।

ললিতা। সত্যি করে বলুনত, আমার হাতে দিয়ে কি আপনি খুসী হয়েছিলেন ?

শৈলেশ। নিশ্চয় ! ফুল আপনাদেরই হাতে মানায়।

ললিতা। দিন তবে।

শৈলেশের হাত হঠতে ফুলটি লইয়া কুটি কুটি কবিয়া ছিঁড়িয়া হুড়াইয়া দিল।

শৈলেশ। ওকি করলেন ?

ললিতা। ঠিক কাজই করলুম। তটিনীর ইচ্ছিতে আপনার দেওয়া ও-ফুল ছিল আমারই লাঞ্ছনার পরিচয় !

বেগে চলিয়া গেল।

শৈলেশ। শুহুন, শুহুন, ললিতা দেবী, শুহুন.....

শৈলেশও তাহার পিছনে পিছনে গেল, অল্প দিক দিয়া বসন্ত প্রবেশ করিল, পিছনে তটিনী।

বসন্ত হাত দিয়া শৈলেশদের দিকে দেখাইয়া কহিল

বসন্ত। Look the fun, Tatini. Look the fun !

তটিনী। ওকি ! ওরা অমন করে ছুটে চলেছে কোথায় ?

বসন্ত। লুকো-চুরি খেলেচে !

তটিনী খিল খিল করিয়া হাসিল

A very rapid progress ! Almost galloping কি বল ?

তটিনী। চল ওদিকে। আমাদের দেখলে লজ্জা পাবে।

অন্ধের পুরোভাগে অগ্রসর হইতে হইতে কহিল

বসন্ত। বেচারী শৈলেশকে কোন মেয়েই সহিতে পারে না, শুধু ললিতাই পারল।

দুইজনেই পাশাপাশি একথানা বেঞ্চে বসিল।

আচ্ছা তটিনী, আমরা আর কতদিন পৃথক থাকব?

তটিনী। বাঃ রে! দিনের মাঝে পাঁচ-ছয় ঘণ্টাই তো আমরা একসঙ্গে থাকি।

বসন্ত। তুমি মত দাও আমি বিয়ের সব ব্যবস্থা কবে ফেলি।

তটিনী। তোমার মায়ের যে অমত রয়েছে।

বসন্ত। মাকে আমি রাজি করাবোই। বল, তাই কবি?

তটিনী। তোমার যা ইচ্ছে।

তটিনী মুখ নীচু করিল। বসন্ত আঙ্গুল দিয়া তাহার চিবুক তুলিয়া ধরিয়া কহিল।

বসন্ত। হুঃ! তোমাব বুঝি ইচ্ছে নেই?

তটিনী। আমি আরো অপেক্ষা করতে পারি।

বসন্ত। আমি আর পারি না।

তটিনী হাসিল, সেই হাসির সহিত কণ্ঠ মিলাইয়া একটা পাপিয়া ডাকিল।

তটিনী। You are charming spring!

তটিনী চারিদিকে চাহিল।

বসন্ত। আজ রাস পূর্ণিমা তটিনী।

তটিনী। চূপ কর কথা ক'য়ো না। এই জোছনায় ঢাকা পৃথিবীর দিকে চূপ করে চেয়ে থাক।

বসন্ত। আমার চোখে, আমার মনের পটে, শুধু তোমারই ছবি ফুটে ওঠে তটিনী। যেদিকে চাই শুধু তোমাকেই দেখি।

আবার পাপিয়া ডাকিল। তটিনী কোন কথা কহিল না। যেন ভাবাবিষ্ট হইয়াই গান শ্রব করিল। সে গান খুব নীচু হইতে উঠে আরও উঠে উঠিয়া খামিয়া গেল। গান শেষ হইলেও হ্রস্বনাই চূপ করিয়া রহিল।

তটিনীর গান

আকাশেতে ছিল চাঁদ বনতলে মল্লিকা
 স্বপন-বাসবে চলে ছুজনাব—
 নয়নে নয়নে লিখা
 আকাশেব চাঁদ বনের মল্লিকা
 মল্লিকা বলে, “আমারে যেওনা ভুলি”
 চাঁদ চেয়ে বয় আবেশ নয়ন তুলি
 নিশীথেব চাঁদ এঁকে দেয় চুমে
 কুসুমের ললাটিকা
 আকাশেব চাঁদ বনেব মল্লিকা ।
 চাঁদ বলে, “এস আকাশে বচিব নীড়”
 মল্লিকা বলে “রচিব স্বরগ
 ধূলিতলে ধরগীর” ।
 সেথা দুইজনে ছুজনার লাগি
 বচিব স্বপন সাবা নিশি জাগি,
 চাঁদ আব মধু মল্লিকা বচে
 মিলনের গীতিকা ।
 আকাশের চাঁদ বনের মল্লিকা ॥

বসন্ত । আজ সারা রাত আমবা এই ভাবেই কাটিয়ে দোব ।

তটিনী । এই ! তোমার অতিথিদের কোন খবর নেওয়া হচ্ছে না ।

তারা কি ভাবছে বলত ?

বসন্ত । আমাদের কথা ভাববার অবসর তাদের নেই ।

তটিনী । চল, দেখি তারা কোথায় আছে, কি করচে ।

বসন্ত । কিছু ভেবো না । এতক্ষণ আমরা যা করছিলুম, তারাও
 পরমানন্দে তাই করচে ।

তাহারা পিছন দিকে গেল, মধু হুরিরা গেল ।

ললিতার ঘর

ললিতা ঘুরিয়া বেড়াইতেছে আর কলিকা বসিয়া আছে

কলিকা। যাখুসী তাই কবচে, কেউ বাধা দিচ্ছে না।

ললিতা। বাধা কে দেবে! দুজনারই রয়েছে শুধু বিধবা মা। টাকারও অভাব নেই। তাই দুলাল আব দুলালী ঢলা-ঢলি করছেন।

কলিকা। এতে যে আমাদের শুধু নিন্দার ভাগী হতে হবে।

ললিতা। করুক ওদের যা ইচ্ছে তাই। কিন্তু আমাকে এভাবে অপমান করার অর্থ কি? তোকে বলব কি, কলি, এমন জঘন্য ব্যবহার করল আমার সঙ্গে যে, আমার প্রতিমূর্ত্তেই মনে হচ্ছিল ছুটে সেখান থেকে চলে আসি। আসতেও হোলো তাই। কে এক শৈলেশ ওদের বন্ধু, সে আবার মনে করে আমি তার প্রেমের প্রত্যাশী! ছিঃ! ছিঃ!

কলিকা। তুমি ভাই ওদের দলে মিশো না। শেষটায় একটা scandal ছড়িয়ে পড়ুক আর তোমার চাকরিটি যাক!

ললিতা। ওদের সঙ্গে মিশবো না এটা ঠিক, তবে আমিও বুঝিয়ে দোব। আমি সহজ মেয়ে নই। বসন্ত বলে আমি বড় শাস্ত মেয়ে। কিন্তু আমার আর একটা দিক সে আজও দেখেনি। সে ভাবচে সব মেয়েই তটিনীর মত কোকেট, তটিনীর মতো shameless flirt; আমি তাকে বুঝিয়ে দোব যে আজকার দিনে এমন মেয়েও জন্মেছে who is as hard and as sharp as a steel bayonet.

ঘরের মাঝে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

একদিন জানিয়েছিলে, ভালোবাসি। তা যে মিথ্যে ছিল, তাও না হয় বোঝালে। কিন্তু কি অধিকার আছে তোমার মনে করবার, যে তুমি ইচ্ছে করলেই তোমার বন্ধুকে তোমার যায়গায় বহাল করতে পার? তোমাকে

পেলুম না বলে তোমার বন্ধুর কাছে কবব আত্মসমর্পণ! আমার ভালবাসার
এত বড় অমর্যাদাও তুমি করতে পাবলে!

পরিচারিকা আসিয়া একথানা চিঠি দিল।

পরিচারিকা। আপনার এই চিঠি দিদিমণি। একটা বাবু দিয়ে গেলেন।

ললিতা চিঠি খানা খুলিয়া পড়িল।

ললিতা। ভাই কলি, এ চিঠির অর্থ কি?

কলিকা চিঠি পড়িতে লাগিল।

কলিকা। কাল বিকেল পাচটায় উপরের ঠিকানায় যদি উপস্থিত থাকেন,
তাহলে আপনি উপকৃত হবেন। নাম নেই দেখি।

ললিতা। কে লিখেচে? আজকেই এ চিঠি কেন পাঠালে? সেই
শৈলেশ কি?

কলিকা।। 'যেই হোক, যে কারণেই লিখুক, তুমি যেয়ো না।

ললিতা। না আমি যাব। হয়ত এমন কেউ যে আমার কাঁটা উপড়ে
ফেলতে আমাকে সাহায্য করবে। আমি যাব, যাব, নিশ্চয় যাব! অন্ততঃ
দেখে আসব লোকটি কে?

মঞ্চ ঘুরিয়া গেল।

তটিনীর ঘর

পরিচারিকা ঘর গুছাইতেছে, তটিনী দুবারের কাছে দাঁড়াইল।

পরিচারিকা। ওমা, কে গো!

তটিনী ঘরে ঢুকিল।

তটিনী। কীনা, ভৃত্ত দেখলি নাকি!

পরিচারিকা। দিদিমণি, তুমি! আমি ভেবেছিলাম ব্যাটাছেলে কেউ---

তটিনী। আরে! তুই-ও তাহলে ব্যাটাছেলের স্বপন দেখিস?

পরিচারিকা। কি পোষাক। মাগো!

তটিনী। মা কোথায় রে, ঘুমিয়েছে নাকি!

পরিচারিকা। ঘুম কি আছে তোমার নেগে?

তটিনী। যা ঢের কাজ হয়েছে। এবার যা দিকিনি।

পরিচারিকা। ওই গো মা এসেচেন।

কৃষ্ণভামিনী আসিবা দরজার কাছে দাঁড়াইল।

তটিনী। মা, তুমি ঘুমোও নি?

মা কোন কথা কহিল না।

ওকি। চিন্তে পারচনা নাকি!

কৃষ্ণভামিনী। দিন দিন কি হয়ে যাচ্ছিস বল ত? ও আবার কি পোষাক তোর। এর পরে কোন দিন গৌফ লাগিয়ে পথে বেরুবি!

তটিনী। জলে পড়ে গেছলুম, মা। হয়ত মরেই যেতুম।

কৃষ্ণভামিনী। যা তা বলবি তুই!

তটিনী। সত্যি মা। এক ভদ্রলোক টেনে তার নৌকোয় তুল্লেন, তাই তোমার মেয়েকে আবার দেখতে পেলে। নইলে এতক্ষণ খবর পৌছে যেত। আর ভূমি কেঁদে কেটে পাড়ার লোকদের ঘুমুতে দিতে না।

কৃষ্ণভামিনী। ফের ওই সব কথা তুই কইবি!

তটিনী। সত্যি মা ভূবে যেতুম।

কৃষ্ণভামিনী। জানিনা কত দুঃখ আমার কপালে আছে।

তটিনী মায়ের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল

তটিনী। মা তোমার দুঃখ এবার দূর করব। এবার আমি বিয়ে করব।

কৃষ্ণভামিনী। বিয়ে আর তোর হয়েছে।

তটিনী। সত্যি বলচি মা। আর পড়াশুনা করব না। বিয়ে করে ঘর-সংসারে মন দোব।

কৃষ্ণভামিনী। তাহলে তাদের খপর দি ?

তটিনী। খপব কাউকে দিতে হবে না। চুপি চুপি বিয়ে হবে। আর হিন্দুমতেও নয়।

কৃষ্ণভামিনী। হিন্দুব মেয়ে বিয়ে হবে অহিন্দু মতে। তুই বলিস কি !

তটিনী। হোলোই বা।

কৃষ্ণভামিনী। না, তা হবেনা, হতে পাবে না।

তটিনী। কেন হতে পাবে না শুনি ?

কৃষ্ণভামিনী। এ বংশে ও সব অনাচার কোন দিন হয় নি।

তটিনী। এ বংশেব কোনো মেয়ে কোনোকালে এম-এ পড়েছিল ? কোনদিন পাচীলেব বাইরে উকি মেবে দেখেছিল পৃথিবী কেমন করে চলছে ?

কৃষ্ণভামিনী। এম-এ পড়ে তুই যেন সকলের মাথা ঝিনে নিয়েচিস ! যতসব অনাচার, অহিন্দু আচরণ, অসভ্য ব্যবহার।

তটিনী। অসভ্য ব্যবহার কি তুমি দেখলে ?

কৃষ্ণভামিনী। এইত দেখচি চোখের সাম্নে, পাজামা আব পাজাবী পরে বাত ছপুবে কোথা থেকে তুই এলি ? এইত শুনচি হিন্দু মতে তুই বিয়ে কববিনে !

তটিনী। আমি তোমাকে বলচি যা, তোমাব ওই আচার অনাচারের, ধর্ম অধর্মের কোন ধার আমি ধারিনা। আমি নিজের যা ভালো বুঝবো তাই আমি করব—কারু নিষেধ শুনবনা।

কৃষ্ণভামিনী। আমি যদি তোর নিজের যা হতুম, তাহলে তুই আজ আমাকে এমন কথা বলতে পারতিস না। এগ্নি নির্ধম ব্যবহার করে তোর বাপ আমার বোনকে মেরে ফেলে। আর তুই যদি আজ তোর মাসিকে মেরে ফেলতে না পারিস, তাহলে সেই বাপেরই যে সন্তান, স্তাব পরিচয় কেমন করে দিবি ?

তটিনী। কি বল্লে মা! তুমি কি বল্লে? তুমি আমার মা নও!

দ্রুইজনে শুকু হইয়া রহিল। তারপর তটিনী ধীরে ধীরে মায়ের কাছে আসিল, কৃষ্ণভামিনী তাহার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিল।

কৃষ্ণভামিনী। গর্ভে ধরিনি বলেই কি তুই আমায় মা ডাকা ছেড়ে দিবি, খুকী?

তটিনী। তুমি আমার মা নও; মায়ের বোন—তা আগে কেন বলনি?

কৃষ্ণভামিনী। তোর মা হয়ে থাকবার লোভে রে খুকী, তোর মা হয়ে থাকবার লোভে।

সারিয়া গিয়া টেবিলে ভর দিয়া দাঁড়াইল।

তটিনী। এই বাড়ী, ঘর, বিষয়-সম্পত্তি কিছুই আমার নয়?

কৃষ্ণভামিনী। আমারও নয় মা। যতদিন বেঁচে আছি, ততদিন আমার। তারপর...

তটিনী। তারপর?

কৃষ্ণভামিনী। আমার এক দেওরের ছেলের। তাইত তার সঙ্গেই তোর বিয়ে দিয়ে এ সংসারে তোকেই প্রতিষ্ঠা করে রেখে যেতে চাই।

তটিনী। আমার মা দেখতে কেমন ছিলেন?

কৃষ্ণভামিনী। ফোটো তো তোর সাথেই রয়েছে।

তটিনী। ওই আমার মায়ের ফোটো! কোনদিন তুমি বলনি!

তাড়াতাড়ি একখানি ফোটো দেয়াল হইতে খুলিয়া লইয়া।

আমার মা! আমার মা!

ফোটোখানি দেখিতে লাগিল, তাহার চোখ দিয়া জল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

আমার মা কতদিন আগে মারা গিয়েচেন?

কৃষ্ণভামিনী। প্রায় উনিশ বছর আগে। তখন তুই আট মাসের মেয়ে।

তটিনী। তারপর?

কৃষ্ণভামিনী। তারপর কি?

তটিনী। আমাকে সব কথা খুলে বল। আমার মায়ের কথা, আমার বাবাব কথা।

কৃষ্ণভামিনী বিভানায় বসিন' কহিল।

কৃষ্ণভামিনী। সে সব কথা বলতে কি আমাব ভাল লাগে ?

তটিনী। তবুও বল মা।

কৃষ্ণভামিনী চুপ করিয়া শূন্য দৃষ্টি ভাসাইয়া চাহিয়া বহিল।

তটিনী। বল।

কৃষ্ণভামিনী। প্রায় উনিশ বছর আগেকাব কথা। সেদিন সন্ধ্যা থেকেই বৃষ্টি হচ্ছিল। তোব মেসো এই ঘবে বসে ভাগবত পড়ে আমাকে শোনাচ্ছিলেন। বাত তখন প্রায় দশটা। বাইবে একখানা গাড়ী এসে থামল।

তটিনী। কে এল, মা ?

কৃষ্ণভামিনী। এত দুর্ঘ্যোগে কে এল তাই বলা কওয়া করচি, এমন সময় তোকে বকে চেপে ধবে ঘবে ঢুকল তোর মা। ছ'বছর পবে দেখা। তার চেহারা এমন হয়ে গেছে যে আমি চিন্তেই পাবলুম না।

তটিনী। তাবপব, মা, তাবপব ?

কৃষ্ণভামিনী। তোর মেসো বলেন, ওগো দেখচ কি, ওয়ে আমাদের শৈল ! ওকে ধব ও কাঁপচে। আমি ছুটে গিয়ে তাকে জড়িয়ে ধরলুম। সে কথাটিও কইল না। তোকে আমার কোলে ভুলে দিল। তুই তখন শীতে হিম হয়ে গিয়েছিলি। আমি আগুন জ্বলে তোকে সেক দিতে লাগলুম। তোব মেসো শৈলকে ধরে বিছানায় শুইয়ে দিলেন। সেই যে ওলো, আর উঠল না ! তোব মেসো বড় বড় ভাক্তার এনে দেখালেন। কেউ কিছু করতে পাবল না !

কৃষ্ণভামিনী আঁচল দিয়া চোখ চাকিল। তটিনীও চুপ করিয়া বসিয়া রহিল, তাহারও হৃদয় বহিরা জল পড়িতেছে।

তটিনী। আর আমার বাবা ?

কৃষ্ণভামিনী। তার কথা তুই আমায় জিজ্ঞাসা করিসনি খুকী। এইটুকু দয়া তুই কর।

তটিনী। আমার মাকে বুঝি খুবই পীড়ন করতেন ?

কৃষ্ণভামিনী। মানুষ যে মানুষকে এমন পীড়ন করতে পারে, তা আমি জাস্তম না, মা। সংসারে সে চিন্তা শুধু টাকা। দরকার হলে টাকার জন্য সে মানুষও খুন করতে পারত। তোর মা থাকতে ওই রকম কি একটা মামলায় সে পড়েও ছিল। কিন্তু প্রমাণের অভাবে সে খালাস পায়। খালাস পেয়ে আরো হৃদ্যন্ত হয়ে উঠল। তারপর বোধ হয় আবার কোন কাণ্ড করে প্রাণ বাঁচাবার জন্তে গা-টাকা দিল।

তটিনী। আর আমার মা ?

কৃষ্ণভামিনী। যতদিন পারা যায়, তোর মা তারই পথ চেয়ে স্বামীর ভিটেতেই পড়ে রইল। শেষে অভাব অনটন সহিতে না পেরে এখানে চলে এল। তোর মা চিরদিনের জন্তে চলে গেল, তোর বাপ আজও এলোনা !

তটিনী। সেই বাপের মেয়েকে তুমি বুকে করে মানুষ করে তুলে ?

কৃষ্ণভামিনী। না মানুষ করে তুলুম আমার বোনের মেয়েকে।

তটিনী মায়ের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কহিল

তটিনী। তুইই আমার মা, আমার সত্যিকারের মা। কিন্তু মা, সব জেনেও তুমি এত বড় ভুল কেন করলে ?

কৃষ্ণভামিনী। কি ভুল করিচি ?

তটিনী। কেন আমাকে লেখাপড়া শেখালে, কেন এই সব বিলাসের উপকরণ যোগালে, কেন আমায় বুঝতে দিলে ইচ্ছে মত চলবার ফেরবার, টাকা-পয়সা খরচ করবার অধিকার আমার আছে ?

কৃষ্ণভামিনী। তুই কি বলচিস খুকী ?

তটিনী। যদি দুবেলা শুধু দু-মুঠো ভাত দিতে আর উঠতে বসতে বহুনি দিতে, তাতেই আমার ভাল হতো।

কৃষ্ণভামিনী। তাতেই তোর ভাল হোতো!

তটিনী। হয়ত হোতো। হয়ত তার ফলে আমার দেহে আমার বাবার যে বস্তু রয়েছে, তা এতটা উষ্ণ হয়ে উঠতে পারত না।

কৃষ্ণভামিনী। ও কথা তুই বলিসনি, খুকি। ভাল কবে বুঝতে পারি না বলে আমার ভয় হয়।

তটিনী। তোমাকে কখনো বলিনি, কিন্তু নিজে অনুভব করে বিম্বিত হয়েছি, মা, উচ্ছ্বলতা আমায় টানে, অনাচাব আমায় লোভ দেখায়, পাপ যেন হাতছানি দিয়ে আমাকে ডাকে।

কৃষ্ণভামিনী। ওবে না, না, না,।

তটিনী। তোমার কথা ভেবে আমি নিজেকে সামলে চলি। সামলে চলি আব কেবলই ভাবি কেন এমন হয়। আজ বুঝতে পারলুম অনাচাবী বাপের বস্তু আমাব শিরায় শিরায় কলুষ টেলে দিয়েচে বলেই মন আমার নীচু পানে ধেয়ে যায়।

কৃষ্ণভামিনী। তুই ত কোন অন্ডায় কাজ করিসনি, খুকী?

তটিনী। না। তা করিনি। কেন কবিনি? ইচ্ছেব অভাবে নয় জেনো। তোমাব পরশ, তোমার প্রভাব, তোমার স্নেহ, তোমার ভালবাসা, বক্ষা কবচেব মত আমাকে বাঁচিয়ে রেখেচে মা।

কৃষ্ণভামিনী। চিরদিনই তাই রাখবে, খুকী।

তটিনী। কিন্তু আমি ত আর নিশ্চিন্ত থাকতে পাবচি না, মা। আমায় একটা কিছু করতে হবে...একটা কিছু আকস্মিক...একটা কিছু decisive...

টেলিকোন বাজিল তটিনী সেই দিকে চাহিয়া দেখিল। আবাব বাজিল। তটিনী গিয়া রিসিভার তুলিল।

বসন্ত? ই্যা, বল।

গুনিবা একবার চমকাইয়া উঠিল।

অ্যা! মা মত দিয়েচেন!

উত্তেজনার কাপিতে লাগিল, চোখে তাহার জল পড়িতে লাগিল।

আমি...আমি এখন কিছু বলতে পারব না...নানা...

আবার শুনিতে লাগিল।

ওগো না, না, এসো না। তোমার পায়ে পড়ি ভূমি এসো না...শুনবে না?...
কিন্তু এলেও আমার দেখা পাবে না। না না...

আবার শুনিতে লাগিল।

কাদচি কেন?...কাদচি...কাদচি কাদতে হয় বলে...জীবনে হাসি আর কান্না
আলো আর আঁধারের মত ঘুরে ফিরে আসে ব'লে। এতদিন শুধুই হেসেচি,
আজ থেকে কান্নার পালা শুরু।

আবার শুনিল।

কাল...কাল সব খুলে বলব...আজ আমি পারচি না।...আমায় ভূমি মাপ
কর।

প্রিসিভার রাখিয়া দিয়া শব্দ করিয়া চাপিয়া ধরিয়া কাদতে লাগিল কৃষ্ণভামিনী উঠিয়া তাহার
কাছে গেল। তাহার পিঠে হাত দিয়া কহিল।

কৃষ্ণভামিনী। কে ফোন করছিল রে! সেই ছেলেটি?

তটিনী মায়ের গলা ধরিয়া ডুকরাইয়া কাদিয়া উঠিল।

কাদিসনে খুকি! হিন্দুমতে যদি বিয়ে না-ই হতে পারে, তাহলে যে-কোন
মতে তোরা বিয়ে কর। আমি বাধা দোব না, আশীর্বাদই করব। দে,
তাকে ফোন করে দে। সে এখানে আসুক। আমি তাকে একবার দেখি।

তটিনী ও-কথা এখন থাক মা।

সরিয়া গিয়া আবার মায়ের কটো তুলিয়া লইয়া দেখিতে লাগিল।

কৃষ্ণভামিনীর কাছে আগাইয়া আসিল।

তটিনী। আমার বাবার চেহারার সঙ্গে আমার কি খুব মিল আছে?

কৃষ্ণভামিনী। সেই কতকাল আগে তাকে দেখেছিলুম। চেহারাটা আমার ভাল মনে নাই।

তটিনী। যদি হঠাৎ কোনদিন এসে আমাকে নিয়ে যেতে চান, তুমি কি আমায় ছেড়ে দেবে ?

কৃষ্ণভামিনী। বোস, বোস, আমার কোলেব কাছটিতে বোস, মা।

টানিয়া লইয়া কাঁড়ে বসাইল। আঁচল দিয়া চোখ মুছাইয়া দিল।

ইয়ারে, ছেলেটি বেশ সুন্দর ত ?

তটিনী উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল।

তটিনী। আমার বাবা আমার কোন খবর নেননি ?

কৃষ্ণভামিনী। ও-কথা কি তুমি আজ ভুলবিনে !

তটিনী। ভুলতে যে পারচিনে...ভুলতে পারচিনে মা...আমি ভুলতে পারচিনে...

ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

কৃষ্ণভামিনী। যারা তোকে ছেড়ে গেল, তারাই হঠাৎ এতো বড় হয়ে উঠল যে, তাদের কথা তুমি আব কিছুতেই ভুলতে পারচিস নে ?

তটিনী। জীবনেব এই পরিচয়...একি ভোলা যায়, মা ? আমার বাবা আমার মায়ের মৃত্যুর কারণ, আমার বাবা একজন criminal, আইনকে ফাঁকি দেবার জন্ত আজ ফেরারী। আমার এই পরিচয় পাওয়া-মাত্রই ভুলে যাব ! বড়লোকের মেয়ে জেনে যারা আমার সঙ্গে মিশত, সম্ভ্রান্ত বংশের সম্ভ্রান্ত জেনে যারা আমাকে সম্ভ্রম করত, আজ আমি কোন মুখে তাদের সাম্নে গিয়ে দাঁড়াব !

ছুটিয়া মায়ের কাছে গিয়া।

সত্যি করে বলত মা' তোমার বোনকে যে পীড়ন করে মেরে ফেল, তারাই সম্ভ্রান্তকে যখন তুমি বৃকে করে রাখতে, তখন তোমার বৃক কি জলে পুড়ে যেত না ?

কৃষ্ণভামিনী কৌন কথা কহিল না।

জবাব দিতে তোমার ভয় হচ্ছে। ভয় নেই মা। আমি তোমার স্নেহের অমর্যাদা করবনা। আমি বুঝি, আমার জন্তে তোমাকে মুখ বুজে কত সইতে হয়েছে। আমি বুঝি, আমি তা বুঝি।

মাকে আদর করিতে লাগিল। মঞ্চ ঘুরিয়া গেল।

নারী প্রগতি সঙ্ঘ

ললিতা আর ডাক্তার ভোস।

ভোস। আমি বুঝি না, এ তাচ্ছিল্যে কত ব্যথা তা আমি বুঝি। কিন্তু কি করব মা? তোমরা বাঙ্গালীর মেয়ে, তোমাদের যে বুক ফাটে তবুও মুখ ফোটে না। কান্নাই হোল তোমাদের চরম প্রতিবাদ। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

ললিতা মুখ নীচু করিয়া শুনিতেছিল। ডাক্তারের হাসি শুনিয়া চমকায়। ঊঠিয়া দাঁড়াইল।

ভয় পেলে নাকি?

ললিতা। ই্যা। অমন করে আপনি হাসবেন না।

ভোস। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ! সরল লোকের এই সহজ হাসি তুমি সইতে পার না? বোস মা, বোস, বোস।

ললিতা বসিল।

ইং, মেয়ে দেখে এলুম ওদেশে। শিকাগোয় সাত বছর ছিলুম কিনা। মেয়ে নয়ত আগুনের শিখা। যে ফিল্ডে ফেলে দাঁও দেখবে প্রতিভার দীপ্তি! লেখা পড়ায় বল, খেলা ধুলোয় বল, সেবা শুক্রবায় বল, কাজ-কর্মে বল, পুরুষের পিছনে কোথাও পড়ে থাকবার পাত্রী নয়! এমন কি Gangesterদের দলে যাও, দেখবে বিদ্যা বরগী সব বিহ্বলী। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

ললিতা। ও-কথা থাক। এখন আমাকে আপনি যে সাহায্য করবেন বলেছিলেন তার কথাই বলুন।

ভোস। অত্নায়ের প্রতিকাব যদি করতে চাও, তাহলে তাদের মত হুও। তা যদি না পার, তাহলে যাও ঘবের কোণে ঘোমটা টেনে বসে থাকগে।

ললিতা। প্রতিকাবই ত আমি চাই।

ভোস। এক পা এগিয়ে হু'পা পিছিয়ে যাবে না ?

ললিতা। তাহলে এত সহজে এগিয়ে আসতুম না।

ভোস ব্যাগ খুলিরা একখানি কাগজ বাহির করিল।

ভোস। তবে সই কব।

কলম তুলিষা দিল।

ললিতা। কি লেখা আছে ?

ভোস। তুমি গ্রাজুয়েট। পডতে জান, পড়ে ঙ্খাখ।

ললিতা পড়িষা দেখিল।

ললিতা। না, না, এতটা আশা করি না। আমি শুধু প্রতি-শোধ চাই।

ভোস। আসাবও অতিরিক্ত অনেক কিছু পাবে। সই কব।

ললিতা। কিন্তু এই টাকা ?

ভোস। এখনত দিতে হচ্ছে না ! বিয়ের পব সব কিছু যখন তোমার আয়ত্তে আসবে, তখন হাসপাতাল প্রতিষ্ঠাব মত একটা শুভ কাজে ওই সামান্য টাকা Only Ten Thousand Rupees দিতে তোমার বাধবে না। সই কব।

ললিতা কলম নইল।

ললিতা। কিন্তু এতে ত হাসপাতাল প্রতিষ্ঠাব কথা লেখা নেই ?

ভোস। তাব কারণ আছে।

ললিতা কলম রাখিরা দিল।

ললিতা। না, আমি সই করব না। আর আপনার সাহায্যও আমি চাই না।

ললিতা উঠিরা পাড়াইল।

ভোস। সাহাব্য না চাও ভালোই। কিন্তু সই তোমাকে করতেই হবে।

ললিতা। যে শ্রেণীর মেয়ে মনে করে আপনি আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন, ঠিক সেই শ্রেণীর মেয়ে আমি নই। সই খবরটি সারা সহরে রটে যাবে।

বাগ পুলিশ আর একখানি কাগজ বাছির করিয়া ললিতার সাম্নে ধরিল। ললিতা কাগজখানা চিনাইয়া হইয়া কহিল।

ললিতা। এই খবর ছাপা হবে!

ভোস। হাঁ, ভাল করে পড়ে আখ! কাল রাত বারোটার সময় একটি শিক্ষিতা বাঙালী তরুণীকে মত্ত অবস্থায় ময়দানের নিকট ঘুরিয়া বেড়াইতে দেখিয়া পুলিশ তাহাকে গ্রেপ্তার করিয়াছে। অল্পসন্ধানে জানা গিয়াছে তরুণীর নাম ললিতা চ্যাটার্জী। সে নাকি স্থানীয় কোন বিদ্যালয়ের শিক্ষয়িত্রী।

ললিতা। নিন। এতে আমার ভয় পাবার কিছু নেই।

ভোস। তাই নাকি!

ললিতা। না। কারণ প্রথমত রাত বারোটার অনেক আগেই আমি বোডিংয়ে গিয়ে হাজির হব, আর দ্বিতীয়ত পুলিশের কর্তারাও প্রতিবাদ করবেন যে সংবাদ সত্য নয়।

ভোস। নাঃ। তোমার সাহস আছে। বুদ্ধিও আছে। এখন সই কর।

ললিতা। বলুম ত সই আমি করব না। আমাকে যেতে দিন।

ভোস। তাহলে রাত বারোটায় ময়দানে মত্ত অবস্থায় ঘুরে বেড়াতে ইচ্ছে হচ্ছে?

ডাক্তার বাগ খুলিল।

ললিতা। না অসহ্য!

দুয়ারের দিকে অগ্রসর হইল। ডাক্তার শুধু চাহিয়া দেখিল। তাবপব একটা হাইপোডার্মিক সিরিঞ্জ বাতির করিল। ললিতা দুয়ার খুলিবার চেষ্টা করিল কিন্তু পারিল না। বাহির হইতে বন্ধ। দ্য ফিরিয়া আসিয়া কহিল।

দোর খুলে দিতে বলুন।

ডাক্তার চাহিয়া দেখিল, কোন কথা কহিল না। একটা ampule হইতে সিরিঞ্জএ ওষুধ ফুট লাগিল।

আমাব কথা শুনতে পাচ্ছেন না? দোর খুলে দিতে বলুন।

ভোস। আগে সহি কব।

ললিতা কোন কথা না বলিয়া চুটিয়া গিয়া দরজায় আঘাত করিতে লাগিল। ডাক্তার তাহাকে গিয়া টানিয়া আনিল।

আমি না এলা পর্যন্ত দোর কেউ খুলে দেবে না। তুমি দোর খুলতে চেষ্টা কববে আর সেই অবসরে এই hypodermic syringeটা তোমার পিঠে বঁধিয়ে দোব, পিষ্টনটি ঠেলে দেব, আর পাঁচ মিনিটেব মাঝে এই ওষুধ তোমাব রক্তের সঙ্গে মিশে তোমাকে মাতাল করে দেবে। তোমাকে তখন একথানা গাড়ীতে করে নিয়ে রাত বারোটোর সময় ময়দানে ছেড়ে দিয়ে আসব, আব একটা সার্জেন্টকে তোমার খবরটা দিয়ে আসব। রাত কাটাতে হাজতে আর তিনদিনেব মাঝে মনেও কবতে পাববে না এই ঘটনা, চেষ্টা করলেই মাথা ঘুরে পড়ে যাবে।

—ললিতা শুনিতেছিল আর ভয়ে কাঁপিতেছিল।

ললিতা। উঃ! এতবড় ভয়ানক লোক আপনি!

ভোস। এ তোমাদের স্বনির্ভরতার শিক্ষা নয়, শিকাগোর শিক্ষা। শাত বছর সেখানে ছিলুম কিনা হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সিরিঞ্জ লইয়া ললিতার দিকে অগ্রসর হইল।

ললিতা। ওকি!

ভোস। Only a subcutaneous thrust will produce the desired effect, হাঃ! হাঃ! হাঃ!

আরো কাছে গেল।

ললিতা। না, না, না।

ভোস। না, না, না?

ললিতা। না, না, না।

ভোস। Well, I am giving you the last chance, সই কর।

ললিতা। দিন কলম। আমি সই করছি।

ভোস। That's like a good girl! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

কদম দিল। এলিতা তাহা বইয়া সই করিল

ললিতা। এবার আমি যেতে পারি!

কাগজখানা ভাঁড় করিতে করিতে

ভোস। Most certainly you can.

ললিতা। তাহলে দোর খুলে দিন।

ভোস। Tarry a little, girl, Tarry!

কাগজখানা ব্যাগে বন্ধ করিয়া রাখিল।

সই যখন করেচ, তখন আর তোমার ভয় কি! টাকাটা তোমার স্বামীর কাছ থেকে আমরাই আদায় করে নোব। সে কায়দা আমাদের জানা আছে।

দরজায় গিয়া সাক্ষেতিক শব্দ করিল। ফিরিয়া আসিতে আসিতে কহিল।

But beware. Don't you run to the Police. পুলিশে গিয়ে কিছু লাগিও না। তাতে বড় স্তবধে হবে না। বুঝলে?

সমর প্রবেশ করিল

ওহে, ললিতা দেবীকে পৌছে দিয়ে এস। আর তুমি মা, এই ছেলোটিকে চিনে রাখ। 'You will find him very helpfull.

সমর নমস্কার করিল

ললিতা। আমি একাই যেতে পারব।

ভোস। A brave girl you are. হাঃ! হাঃ! হাঃ!

ললিতা চলিয়া গেল।

Follow her, you fool. খানায় যায় কিনা জ্ঞাত। সোজা যদি না যায়, ভাববাব যদি অবসব নেয়, তাহলে কখনো আব যাবে না। Go, go at once!

সমর চলিয়া গেল।

এক নম্বব সমব, দুট নম্বব এই ললিতা, this is far safer and better than to commit a murder. A hypodermic syringe is a better weapon than a revolver!

সিবিঞ্জ এর পিষ্টন ঠেলিয়া ঔষধ ফেলিয়া দিতে লাগিল; মঞ্চ বুরিয়া গেল।

হোটেল

বসন্ত তটিনীর অপেক্ষা থাকিয়া অধীর হইয়া পাষাচাৰি করিতেছে। তটিনী প্রবেশ কবিল।

বসন্ত। আধঘণ্টার ওপব তোমার জন্তে অপেক্ষা কবচি।

তটিনী। ই্যা, আমার আসতে দেবি হয়ে গেল।

বসন্ত। আজকের দিনেও ভূমি দেবী করতে পারলে?

তটিনীকে বসিবার জন্ত চেয়ার ঠেলিয়া দিল।

আমি ত বিকেল থেকেই ঘড়ি দেখচি। আর্টটো আর বাজেনা।

তটিনী বসিল।

মা কি সহজে মত জায়। আরো ক্যাচাড়ে কেজ বুড়ো এটর্ন্যাটো এসে। সে বলে বসল বাবা উইল করে গেছেন। তাতে নাকি লিখে রেখে গেছেন আমি যদি বর্ণাশ্রম মেনে না চলি, তাহলে তাঁর পরিত্যক্ত সম্পত্তির উত্তরাধিকারী হতে

আমি পারব না। এটনীর ভাবলে সম্পত্তির লোভে আমি আমার এই রত্নটিকে ফেলে দোব।

তটিনী। তোমার বাবার সম্পত্তি তুমি পাবে না!

বসন্ত। আরে, নাইবা পেলুম। হাত পা র'য়েচে, দেহের শক্তিরও অভাব নেই, খেটে খাব। এটনীরকে তাই শুনিয়ে দিলুম।

তটিনী। মা কি বল্লেন?

বসন্ত। মা ত বৃন্দাবন চলে গেলেন।

তটিনী। তবে যে তুমি বল্লে তিনি মত দিয়েছেন?

বসন্ত। হ্যাঁ, তিনি বলেছেন কর তোর যা ইচ্ছে তাই, আমি বৃন্দাবন চলে যাই। চলেই যখন গেলেন, তখন আমার ইচ্ছেমত কাজ আমি করবই। আর দেখ তটিনী, দাম না দিয়ে কোন ভালো জিনিস পাওয়া যায় না। আমি যে তোমায় নোব, তার একটা দাম দোব না? বর্ণাশ্রমের দাবী আমার অন্তরের দাবীর চেয়ে বড় হ'য়ে উঠবে কিসেব জন্ত? মা রাগ করে চলে গেলেন, কতদিন তিনি আব রাগকরে থাকবেন? বিয়ে হয়ে গেছে শুনলেই নাতির মুখ দেখবার জন্তে উতলা হয়ে ছুটে আসবেন না, না, লজ্জার কথা নয়, সত্যি কথা। মা রাগ করে থাকবেন বৃন্দাবনে— দুটো দিন যিনি আমায় ছেড়ে থাকতে পারেন না।

তটিনী। এরকম বিষয়ে তোমার বাবারও স্পষ্ট নিষেধ রয়েছে।

বসন্ত। সে নিষেধ লঙ্ঘন করলে সাজার যে ব্যবস্থা তিনি ক'রে গেছেন, আমি তা মাথা পেতে নিতে প্রস্তুত।

তটিনী। কিন্তু আমার জন্তে তুমি যে তোমার পৈত্রিক সম্পত্তি হারাবে তা হতে পারে না।

বসন্ত। তটিনী এসব তুমি কিছু ভেবোনা। শুধু ভাব, আমরা হ'জনা হ'জনকে চাই। আমাদের কাছে এর চেয়ে বড় কথা আর কিছু নেই।

তটিনী। জীবনে এর চেয়ে অনেক বড় কথা আছে। তোমার বাবার নিষেধ, তোমার মায়ের অমত। তা ছাড়া...

বসন্ত। তা ছাড়া? বল?

তটিনী। আমার দিক থেকেও এমন কতকগুলো কারণ দেখা দিয়েছে, যার জন্তে...

বসন্ত। যার জন্তে?

তটিনী। যার জন্তে আমাকে আমরণ কুমারীই থাকতে হবে।

বসন্ত। মানে?

তটিনী। এর মানে খুবই সহজ।

বসন্ত। আজ তুমি বলচ তোমার পক্ষে বিয়ে করা সম্ভব নয়! তটিনী তুমি ত ঠাট্টা করচ না?

তটিনী না।

বসন্ত। এতদিন পরে একথা তোমার মুখে শোনবায় জন্তে আমি ত প্রস্তুত ছিলাম না।

তটিনী। এতদিন আমি করলনাও কবতে পারিনি যে, এইভাবে একথা তোমাকে একদিন বলতে হবে।

বসন্ত। কি হয়েছে, আমাকে সব খুলে বল।

তটিনী। সে কথা আমি মুখ ফুটে বলতে পারব না।

বসন্ত। মুখ ফুটে যা বলতে পারবে না, তার মাঝে নিশ্চই লজ্জার কিছু লুকিয়ে আছে!

তটিনী। ই্যা আছে। এতখানি লজ্জা রয়েছে যে, আমি মুখ তুলে তোমার দিকে চাইতেও পারি না।

বসন্ত। তোমাকে বলতে হবে তা কি!

তটিনী। তোমাকে কেন, পৃথিবীর কাউকে আমি সে কথা বলব না, আমি তা বলতে পারব না।

বসন্ত। তাহলে এতদিন কেন আমাকে নিয়ে খেলা করলে?

তটিনী। বিশ্বাস কর, আমি তোমাকে নিয়ে খেলা করিনি।

বসন্ত। খেলা করনি! তিলে তিলে তুমি আমার 'মনে কামনা

জাগিয়েচ, পলে পলে ইন্ধন যুগিয়ে কামনার সেই আগুনকে লেলিহান ক'রে তুলেচ, আব আজ যখন দেখচ যে আমি পুড়ে ছাই হয়ে যাচ্ছি—তখন দূর থেকে বিদায় নেবার ছল খুঁজছ তুমি! কানের কাছে মুখ নিয়ে বার বার তুমি কি বলনি *you are irresistible, you are simply charming, you are wonderful!* বলনি এসব কথা?

তটিনী। আজও তেমনি কবে ওসব কথা আমি বলতে পারি।

বসন্ত। আজও তাই বলে মোহাগ কোড়াতে পাব, পাবনা শুধু বিষে করতে।

তটিনী। না। তা পারিনা।

বসন্ত। *Just like rest of you. A shameless, soul-less sinful flirt!*

তটিনী! উঃ!

ওটিনী দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া। বসন্ত চাহিয়া দেখিল, তারপব ছুটিয়া তটিনীর কাছে গেল, তটিনীর কানের কাছে মুখ লইয়া মুহূ কণ্ঠে কহিল

বসন্ত। তটিনী! ওকথা আমাব মনেব কথা নয়। আমি তোমাকে তা মনে করি না, আমি তা মনে কবতে পারি না। তুমি আমাকে বিশ্বাস কব। তুলি শুধু বল, আমাদের বিষের সম্বন্ধে তুমি যা বল্ল তাই তোমার" শেষ কথা নয়!

তটিনী। তাই আমার শেষ কথা।

বসন্ত। তাহলে তোমার শেষকথা সত্যি কথা নয়।

তটিনী। সত্যি কথা কি?

বসন্ত। সত্যি কথা এই যে, তুমি আমাকে 'ভালবাস না। কোনদিনই ভালবাসনি।

তটিনী কোন কথা কহিল না। মাথা নীচু করিয়া কাঁটা দিবা খাবার নাড়িতে লাগিল।
বয়!

বয় প্রবেশ করিল

ছইন্ডি!

তটিনী মুখ তুলিয়া বসন্তব দিকে চাহিল। বসন্ত কাঁটা দাঁড়া টেবিলের উপর আঘাত করিতে লাগিল। বয় হইলি ঢালিয়া দিল—সোড়া ঢালিতে উত্তত হইল।

পানি মৎ দেও।

বয় গ্লাসটা টেবিলের উপর রাখিল। তটিনী উঠিয়া দাঁড়াইয়া কহিল

তটিনী। আমি এখন বাড়ী যাব।

বসন্ত। যাও।

গ্লাসটা নিঃশেষ করিয়া পান করিল। তটিনী অগ্রসর হইল।

আব দেখে যাও তোমাব অভাব পূর্ণ কববাব জন্ত আগ্রহভরে আমি কি তুলে
নিলুম।

তটিনী হিব হইয়া দাঁড়ায়া রহিল

বসন্ত। ঔব দেও।

বয় আবার ঢালিয়া দিল। তটিনী একটু কাচে আসিল বসন্ত দ্বিতীয় পাত্রও শেষ করিতে
করিত কহিল

জ্যায়দা দেও।

এ আবার ঢালিল। বসন্ত গ্লাস তুলিতেই তটিনী ছুটিয়া গিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া কহিল

তটিনী। ওগো, না, না, আব ভূমি খেয়ো না।

বসন্ত তটিনীর দিকে চাহিয়া দেখিল। তাবপর এমন কবিয়া হাসিয়া উঠিল সে তটিনী পানিকটা
ভয়ে পানিকটা বিবস্তিতে দরে সরিয়া গেল। বসন্ত গ্লাসটি আবার শেষ করিয়া নামাইতে নামাইতে
কহিল

বসন্ত। ফিন দেও।

বয় আবার ঢালিতে লাগিল। বসন্ত তটিনীর দিকে চাহিয়া কহিল

গাছেব গোড়া কেটে জল ঢেণো তাকে বাঁচিয়ে রাখতে চাও? মায়াবীর
জাত বলে তাও পারবে ভেবেচ মায়াবিনী? পারবে না.. আমি বলচি তা
পারবে না।

তটিনী ডুকরাইয়া কানিয়া উঠিল।

Pour it... Pour more of it...all of it · let the bottom of the
bottle be parallel to the roof.

তটিনী ছুটিয়া বাহির হইয়া গেল। বসন্তর মাথা টেবিলের ওপর ঢালিয়া পড়িল।

ববনিকা পড়িল

তৃতীয় পর্ব

বসন্তুর ঘর

বসন্ত বসিযা আছে। বসিযা বসিযা মন্থপান করিতেছে আর সিগারেট খাইতেছে। ললিতা প্রবেশ করিল। তাহার বেশের আজ অনেক বেশী পারিপাটা।

বসন্ত। এই যে এসেচ!

ললিতা। গাড়ী পাঠিয়েছিলে কেন?

বসন্ত। গাধা পাঠালেও কি খুসী হতে? বোস।

ললিতা তবুও বসিল না

Excuse me!

মদের গ্লাস ও বোতল নীচে নামাঙ্কিত রাখিতে রাখিতে কহিল

I didn't remember that you were a school mistress—a custodian of morals! বলতে পারবে না তোমাকে সম্মান দেখাইনি। সরিয়ে রাখলুম।

ললিতা। কিন্তু এসব তুমি করচ কি?

বসন্ত। বাপের সম্পত্তির সদ্যবহার... হিন্দুয়ানি বজায় করে বর্ণাশ্রম ভাঙিনি, সমাজে বিপ্লব আনিনি, মহাপুরুষদের বিধি নিষেধ নিয়ে প্রহ্নও কিছু তুলিনি। নিজের ঘরে, নারী বিবর্জিত হয়ে, কারণ করে পরমানন্দ লাভ করচি। দোষ দিতে পারবে না!

ললিতা। আশ্চর্য্য লজ্জিক তোমার।

ললিতা তাহার মুখোমুখি বসিল। বসন্ত তাহার দিকে চাহিয়া রহিল, তারপর যেন হতাশ হইয়া মাথা নাড়িয়া কহিল

বসন্ত। Once a school teacher, always a school teacher! যাক সে কথা। এখন গোন, কেন তোমায় ডেকেচি।

গ্লাস তুলিতে হাত বাড়াইল। গ্লাসের দিকে চাহিতেই চমকাইয়া হাত তুলিয়া লইল।

Excuse me.

হাতে হাত বসিতে বসিতে

•কদিনেই এমন অভ্যাস হয়ে গেছে যে মুঠোব মাঝে একটা গ্লাস না থাকলে হাতটা কেমন খালি খালি লাগে। **But I must conquer it.**

টেবিলের ওপর ঘুসি মারিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল। ললিতা জিজ্ঞাস্য নথনে তাহার দিকে চাহিল

Yes, I must.

দবে সরিয়া গেল। ছ-চার পাক ঘুরিয়া আসিয়া কহিল

এইবার কথাটা বলি। মাতালের মাতলামো-মনে করোনা। **I am seriously thinking of getting married.**

বসিল। টেবিলের ওপর ছুই হাতের ভব রাখিয়া কহিল

বিষেব স্নগ্ধে আমি ব্যাকুল হয়ে উঠেছি, ললিতা।

ললিতা। সে আর এমন নতুন খবর কি !

বসন্ত। না, খবরটা অবশ্য নতুন নয়। তবে

চেয়ারে পিঠ দিয়া তেলিয়া বসিল।

পুরোনোকেই ঝালিয়ে নিয়ে একটা কথা জানতে চাইছি।

সহসা সামনে ঝুঁকিয়া টেবিলের ওপর বাধা ললিতার একটা হাত চাপিয়া ধরিল।

Will you marry me ?

ললিতা। আজ জিজ্ঞাসা করচ আমি তোমাকে বিয়ে করব কিনা !

বসন্ত। **It is such an absurd proposal ?**

ললিতা। তটিনীর কি হোলো ?

বসন্ত। তাব কথা থাক, তোমার কথা বলো।

ললিতা। আমার জবাব নির্ভর করেছে ওই প্রস্তাবের উত্তরের ওপর।

বসন্ত। **Tatini has refused my hands,**

ললিতা। একথাও আমাকে বিশ্বাস করতে বল ?

বসন্ত। সে স্পষ্ট বলেচে আমাকে বিয়ে করবে না।

ললিতা। আজ যদি তোমাকে ডেকে পাঠায় ?

বসন্ত। ডাকবেনা আমি জানি।

ললিতা। তাব কথা না হয় মানলুম, তুমি জান। কিন্তু তোমার নিজের মনের কথা ? তুমি কি ভুলতে পেরেচ তটিনীকে ?

বসন্ত। ভুলতে তাকে আমি কোন দিনই পারব না !

ললিতা। তবে ?

বসন্ত। তুমি বলচ কি ললিতা ? সে আমাকে উপেক্ষা করে সবে দাঁড়াল, আর আমি তাকে ভুলব !

চেখাব ছাড়িগা উঠিগা দাঁড়াইল

ত্যাগ ! ত্যাগের দস্ত দেখিয়ে গেল। কোন মানে ছিল না তার ওরকম করবার। ত্যাগ ! আমিই যেন কোন ক্ষোভ না রেখে তা করতে পারতুম না ! আমিই যেন প্রস্তুত ছিলাম না আমার পৈত্রিক সম্পত্তি ছেড়ে তার পাশে দাঁড়াতে। সে আমায় তা করতে দিলে না। কেন দিলে না জান ? আমাকে সে কোন দিনই ভালবাসত না বলে।

একবার ললিতার দিকে চাহিল, একবার নীচের গ্লাস তার বোতলের দিকে

Excuse me ললিতা, তোমার সামনে খাব না।

বোতল আর গ্লাস তুলিয়া লইল।

আমি বলচি সে আমায় ভালবাসত না। তা যদি বাসত, তাহলে সব ভুলে আমাকেই সে চাইত, আমার বিষয় সম্পত্তি রইল কি গেল, তা নান্য সে মাথা ঘামাতো না। ত্যাগের দস্ত ! ত্যাগ !

অশ্রু ঘরের দিকে চলিয়া গেল। মঞ্চ গুরিয়া গেল।

তটিনীর স্কুল-আপিস

তটিনী আর শৈলেশ। তটিনী নির্খাত্তে শৈলেশ চুপ বসিবা বসিবা আছে।

তটিনী। ত্যাগ! আমাব জন্তে সে তার বিষয়-সম্পত্তি ত্যাগ কববে!

শৈলেশ। সে তাব উদারতাব পবিচয়ই দিয়েছিল।

তটিনী। কিন্তু সে অবস্থায় আমি যদি তাকে বিয়ে কবতুম, তাহলে চিবদিনেব জন্তে আমি কি তার কাছে ছোট হ'য়ে থাকতুম না?

শৈলেশ। কিছু মনে কববেন না, তটিনী দেবী। আমার যেন মনে হচ্ছে নিজেব ওপর অযথা জোব করতে গিয়ে নিজেই আপনি ভেঙে পডচেন।

তটিনী। ভেঙে কেন পডব বলুন! পুরুষকে পাবাব সাধনা ছাড়াও নাবীর কববাব অনেক কিছু আছে। পুরুষকে পেতে হবে বলেই কি, নিজেদের ছোট কবে তাদের পেতে হবে? Companion চাই, comrade চাই একথা সত্যি, কিন্তু নিজেকে ছোট কবে নীচ করে কাউকে প্রভু বা স্বামী করতে চাই না। সমান হয়ে যে আসে অম্বক কিন্তু উঁচু থেকে হাত বাড়িয়ে যে আমাকে ভালোবাসা দিতে চাইবে, আমি তাকে হেসেই বলব, good bye, love!

শৈলেশ। দেখুন, বলা আমাব ঠিক নয়। কিন্তু না বলেও থাকতে পাবচি না। আপনাব কথাগুলো শুনতে বেশ লাগল। কিন্তু ওর ভেতব থেকে বেরিয়ে প'ল যেন একটা complex—excuse me, an inferiority complex। যে ত্যাগ করে তার মনে এ মতলব কখনো থাকে না যে সেই ত্যাগ দিয়ে সে নিজেকে ভালবাসার পাঞ্জীর চোখে বড করে তুলবে। সে ত্যাগ করে তার নিষ্ঠার, তাব একাগ্রতাব, তার ঐকান্তিকতাব পরিচয় দিতে। বসন্তও তাই চেয়েছিল। Of course I hold no brief for Basanta. আমি শুধু বলতে চাই যে বিচারে যেন আপনি ভুল না করেন।

মঞ্চ ঘুরিয়া গেল

বসন্তর ঘর

বসন্ত আর ললিতা

বসন্ত। তুমি ভুল করচ, ললিতা। পুরুষ নারীকে চায়, এটা সত্য কথা —কিন্তু বিশেষ কোন নারীকে না হলে তার যে চলেই না, এ কথা সত্য নয়। তটিনীর বদলে তুমি আমার জীবনে এলে, জীবন যে আমার ব্যর্থ হবে এ কথা মনে করবার কোন কারণ নাই। আসল কথা বসন্ত আর তটিনী নয়, আসল কথা হচ্ছে man and woman, নর আর নারী।

ললিতা। You are brutally frank.

বসন্ত। So I am. এখন কথাটাকে বেণ সহজ করে নাও ত। আমি জীবনের একটি সঙ্গিনী চাই। অনেকদিন ধরে আমি তাই খুঁজে বেড়িয়েছি। দুটি তরুণী আমাব মনকে নাড়া দিয়েছে তাদের একজন তুমি আর একজন তটিনী। যে কোন কারণে তটিনীর আকর্ষণ এক সময় বেশী হয়ে ওঠে। সেই সময়ে আমি তটিনীর সঙ্গই বেশী করে চাই, and ultimately I proposed to marry her. কিন্তু সে আমাকে বিয়ে করতে রাজী হোল না। সে যখন রাজী হোল না, তখন আবার তোমার দিকে ফিরে চাইলুম। দেখলুম তুমি অবিবাহিতাই রয়েচ। বুঝলুম বিয়ে করবেই না, এমন কোন পণও তোমার নেই। এ অবস্থায় আমি যদি তোমার পাণি-প্রার্থনা করি, তাহলে তা কি তোমার বিচারে অগ্রায় হয়, বিশেষ করে যখন তোমাকে আমাকে এক সঙ্গী হোক আর পৃথক ভাবেই হোক একদিন ঘর বাঁধতেই হবে ?

মঞ্চ ঘুরিয়া গেল।

তটিনীর স্কুল-আপিস

তটিনী আর শৈলেশ

তটিনী। পুরুষকে নিয়ে ঘর বাঁধতেই হবে একথা ছেলেবেলা থেকে শুনে শুনে এমনি অভ্যস্ত হ'য়ে পড়ি যে, ঘর না বাঁধাই একটা ট্রাজেডি বলে ববে নি। প্রথম যৌবনেব যত কিছু কল্পনা, কামনা, সবই ওই ঘরকে কেন্দ্র করে গড়ে ওঠে। তারপর সেই ঘর সত্যিই একদিন হয়। তারপর হঠাৎ একদিন দেখা যায় যে, ইট-কাঠের ঘরই হয়েছে সর্বস্ব, আর স্বথ, শান্তি, স্বস্তি, জীবনের আদর্শ চাব দেয়ালের মাঝে চাপা পড়ে বয়েচে।

শৈলেশ। কিন্তু স্বেচ্ছায় সব ছেড়ে একটা প্রাইমারী স্কুলেব মাষ্টারী হবেই কি আপনাব জীবনের আদর্শ পূর্ণ হবে?

তটিনী। দেখুন শৈলেশবাবু, আমাদের একটা গৰ্ব ছিল যে শিক্ষা আমাদের আব আপনাদেরও আধুনিক করে তুলেচে। কিন্তু এই কদিনেই বুঝতে পেরেচি যে we are not sufficiently modern!

শৈলেশ। প্রগতির পথে আবও দ্রুত আপনি এগুতে চান!

তটিনী। চাই! কিন্তু তাব জন্তে পা ছুটোকে শক্ত ক'রে নি'তে চাই। হোটেল খাওয়া, নাচের জলসায় হানা দেওয়া, কি আপনার মতো class friendকে নাকে দড়ি দিয়ে টেনে নিয়ে বেড়ানো এসব ত অনেকদিন ববেই চলচে। ভেবে দেখলে মনে হয় বকম ফের হলেও সেই Adam—Eveএব পর থেকেই সৃষ্টিব সব তরুণ-তরুণী এমনি একটা কিছু না কিছু উপলক্ষ্য করে একে অস্ত্রের কাছে অপরিহার্য হয়ে উঠতে চেয়েছে। যুগে যুগেই চলেচে শুধু রোমিও জুলিয়েটের নকল-নবিশী! Modernism তাহলে এর মাঝে কোথায় বইল?

শৈলেশ। আপনি আমাকে বিস্মিত করে তুলেন।

তটিনী। আরো বিস্মিত হবেন, যেদিন সকল রকমে modern হ'য়ে আমি আপনাকে দেখা দোব।

শৈলেশ। সে রূপের আভাস কি আজ পেতে পারি ?

তটিনী। না। সে রূপ অরোপ করা যায় না, অর্জন করতে হয়। জামার কাট, শাড়ীর রঙ, হিলের হাইট, স্কেটিং, স্কিইং, ক্রাইং কোন কিছু দিয়েই তার পুরো রূপ প্রকাশ করা যায় না—সে রূপ সৃষ্টি করতে হয় সাধনা দিয়ে। আগে সেই সাধনা আমাকে করতে দিন। আমি ছিলুম একটা পরগাছা। আপনারা এতদিন পরগাছার রূপ দেখে মুগ্ধ হতেন। মাটিতে আমার শিকড় ছিল না বলে আমি হাওয়ায় দোল খেতুম। কিন্তু একদিন আপনাদের সকলের অজ্ঞানার আমাকে ঘিরেও ঝড় উঠল। সেই ঝড়ে আমি মাটিতে পড়ে গেলুম, বাস্তবের পরশ পেলুম। এইবার হয়ত সত্যিকারের মর্ডার হতে পারব। ততদিন অপেক্ষা করে থাকুন না শৈলেশ বাবু।

শৈলেশ। আপনি তাহলে আশা দিচ্ছেন ?

তটিনী। মাপ করবেন, শৈলেশবাবু। কথাটা পুরোণো অভ্যাস মত বলে ফেলেছিলুম। আমি শুধু বলতে চেয়েছিলুম যে আমার ভবিষ্যৎ অন্ধকার মনে ক'রে আপনি মিছে ভয়ে পাবেন না।

বাহিরে গন্টা বাজিল।

শৈলেশ। আর বুদ্ধি থাকা চলবে না ?

তটিনী। না, আমার ক্লাশ আছে। আবার আসবেন।

মঞ্চ দুরিয়া গেল।

বসন্তের ঘর

বসন্ত ললিতাকে বাহুপাশে বাঁধিয়া বসিয়া আছে। ললিতার একখানি হাত বসন্তর হাতে।

বসন্ত। বিয়ে হয়ে গেলেই আমরা হানিমুনে বেরুবো।

ললিতা তাহার দিকে চাহিল।

কোথায় জান ? কার্শিয়াং ! তুমি কখনো ওদিকে গ্যাছ ?

ললিতা মাথা নাড়িল।

নিৰালায় আমবা দুটিতে এক পাহাড়ে পাশাপাশি বসে থাকব। আমাদেৱ
পায়েব কাছ দিয়ে মেঘ মালা হুলে চলে যাবে। হয়ত তোমাকে দেখে থমকে
দাঁড়িয়ে যক্ষদূত মনে মনে ভাববে এই ত সেই কাস্তা যাব পৰিচয় :

হৰী শ্ৰামাশিখবিদশনা পঙ্কবিস্বাধবোণী

মধ্যে ক্ষমা চকিতহৰিণী প্ৰেক্ষন- নিম্ননাভিঃ

শ্ৰোণীভাবাদলসগমনা স্তোকনব্ৰাস্তনাভ্যাং

য। তত্ৰ আদ্য যুবতীবিষয়ে স্থষ্টিবাঞ্ছাবধাতুঃ ।

ললিতা উঠিবা পাডাঠ। বসন্ত তাহাকে দোব কৰিবা পাশে বসাইবাৱ চেষ্টা কৰিতে কৰিতে
কহিব

আহা, শোন, শোন, এক বাঙালী কবি এব কি চমৎকাৰ তৰ্জমা কৰেচেন :

ক্ষীণ তলুখানি, হিবণববণ, অবয় বিশ্বপ্ৰায়,

পীনপয়োধব ঈষৎ ননিত, শ্ৰোণীভাৱে ধীবে যাং,

ক্ৰণ কটিতট, স্তম্ভদশন, চকিত হৰিণী-দৃষ্টি ।

বসন্ত শ্ৰীস তুৰ্ণিবাৰ পব ললিতা উঠিবা দ্ৰুত চলিবা গেল। বসন্ত তাহাৰ দিকে চাহিবা দেখিল
তাবপব কণ্ঠ।

ললিতা। যাও ।

বসন্ত। মিথ্যেকে যত বেশী মোহন কবে তুলতে পাৰব, ততই পাৰব
ললিতাৰ মত মেয়েব মনোবঞ্জন কৰতে। মন্দ কি। তাই চেষ্টা কৰেই দেখি।

মক বুরিবা গেল।

ভোঁমের চেখাৰ

আধা অক্ষকাবে থৰে বসিবা সময় নোট গণিতেছে—কতগুলি গনিয়া থাকিল।

সময়। টাকা! এই টাকাই অযোগ্যকে যোগ্য কৰে, দুৰ্বলকে শক্তিমান
কৰে। এই টাকাই আমি সঞ্চয় কৰব, হাজাৰেৰ পৰ হাজাৰ, দশ বিশ
পঞ্চাশ হাজাৰ, লাখ, দুলাখ...

আবার মাথা নত করিয়া ঙাণতে লাগিল। নি শব্দে ভোস আসিয়া পিছনে দাঁড়াইয়া দাড়াইয়া কিছুকাল দেখিল। তাবপব হাসিয়া উঠিল

ভোস। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ! নেশা ধরিয়ে দিয়েচি। এইবার তোমাকে দিয়ে কাজ হবে।

সমর। টাকাগুলো কি আপনি বেখে দেবেন?

ভোস। দাও I never refuse money, হাঃ! হাঃ! হাঃ!

টাকাগুলো হঠাৎ পকেটে বাধিল।

তাবপব তোমাদের সেই তটিনীর কোন খবর পেলে?

সমর। মহেন্দ্র মিত্র নামে এক উকিল ছিলেন। তটিনী তাঁরই মেয়ে।

ভোস। মহেন্দ্র মিত্র! এক মহেন্দ্র মিত্রকে আমি জ্ঞাতম। তার ত মেয়ে ছিল না।

সমর। কিন্তু আমি যে সে বাড়ীটা চিনি।

ভোস। বাড়ীটা চেন! কিন্তু বাড়ী চিনলেই ত বাড়ীর মেয়েদের বাপের নাম জানা যায় না। Usually I am not interested in girls. কিন্তু কিছুদিন থেকে কেন যেন এই তটিনী সম্বন্ধে সব কথা জানতে আমার ইচ্ছে হচ্ছে। leave it to me, তারপর আরসব কাজের খবর বল ত? How are you getting on with Lalita?

সমর। কাল কি ভেবে যেন এখানে এসেছিল। আপনাকে না পেয়ে চলে গেল।

ভোস। আবার আসবে, আবার আসবে। এমন জাল ফেলেচি যে আসতেই হবে। হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। Advance Bank-এর ম্যানেজার আমাদের চিঠি পেয়ে খুব ভড়কে গেছে—তার কেরাণীদের কাছে শুনে এলুম। মনে হচ্ছে আমাদের দাবী সে পূর্ণ করবে।

ভোস। ঝাখ, Black-mail যেমন আর্ট, তেমি science. যাকে Blackmail করবে তাকে দূর থেকে লক্ষ্য করবে। তার ওপর যে reaction হয় তা ভারী উপভোগ্য। নাটক দেখবার আনন্দের মত তাতে আনন্দ পাওয়া যায়। আর এব science এর দিক হচ্ছে চুলচেরা বিচারের দিক। Psychological momentটিতে কাজ করচ কি you are successful—চূপ করে বাড়ী বসে থাক, টাকা তোমাব মুঠোর ভিতরে চলে আসবে।—হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

১৫ সমর। দেখুন, এ-সব শুনে আমার কেমন ভয় হয়।

ভোস। ভয়?

সমর। আজ্ঞে হ্যাঁ।

ভোস। আব লজ্জাও হয় বোধ হয়?

সমর। তাও হয়। ভদ্রলোকেব ছেলে, জীবনেব একটা বড় আদর্শ নিয়ে কাজে বেবিয়েছিলুম। আর আজ কোথায় নেমেছি তাই ভাবচি।

ভোস। কিন্তু যুগা, লজ্জা, ভয় এ তিন থাকতে নয়। ছাড়তে পার সব হবে, না পার কিছুই হবে না, হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। কিন্তু সংপথে থেকেও ত টাকা রোজগার করা যায়।

ভোস। যায় নাকি!

সমর। আমরা পড়েচি Honesty is the best policy.

ভোস। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ! Honesty is the best policy ! Honesty ! Honesty !

পাখচারী করিতে লাগিল। খামিল, সমরের কাছে গিয়া ধীবে ধীবে কহিল
আচ্ছা গন্ধাব খারে ফুটপাথের ওপর কাপড় বিছিয়ে যারা একটি একটি করে
চাল ভিক্ষে মেগে দিন গুজরাণ কবে, তারা যে কোনদিন dishonest ছিল,
অসৎ জীবন বাপন করেছিল, তার কোন প্রমাণ দিতে পার ?

সমর চূপ করিয়া রহিল। উত্তর মাথা নাড়িয়া কহিল

পার না।

আবার একটু ঘুরিয়া সময়ের সামনে আসিয়া ক'হিল
আচ্ছা। বি-এ এম-এ পাশ করা তাজা তক-তকে যে সব ছেলে মেয়ে চাকরির
উমেদারি করে ঘুরে ঘুরে হয়রাণ হয়ে আত্মহত্যা করে শিক্ষিতের দুর্ব্বহ
জীবনের অবসান করেছে, তারা কি কেউ dishonest ছিল ?

সমর। না, না।

ভোস। এই ভূমি! ভূমি ত অসং জীবন যাপন করনি। ভূমিও ত
কেতাবী বুলি বিশ্বাস করে সং আর সাধু হয়ে থাকতে চেয়েছিলে, ভূমিও
dishonest নও, তবু তোমার কেন এই দুর্গতি ?

সমর। আজ্ঞে ভেবে তা কোনদিন বুঝতে পারিনি।

ভোস। বুঝতে পারিনি, না তোমাদের ওই কেতাবী বিচ্ছে তোমাদের
তা বুঝতে দেয়নি। কিন্তু আমি বুঝিয়ে দোব। শিকাগোর শিক্ষা আমার,
জ্বলের মত সাক্ষি বুঝিয়ে দোব।

সমর। আজ্ঞে তাই দিন।

ভোস। টাকার এত অভাব কেন জান ? কাজের এত অভাব কেন,
জান ? টাকা জায়গায় জায়গায় জমে রয়েছে বলে। ধনী তার সিঁদুকে
সাতটা তাল দিয়ে বন্ধ করে রেখেছে টাকা, ব্যাঙ্কার তার vaultএ রেখেছে
তাল তাল সোনা' টাকা সে আগাম করে Capitalistকে—তোমাকে নয়,
আমাকে নয়, তোমার আমার মত কোন লোককে নয়। Inequality in
man.. uneven distribution of money. Distribution চাই, টাকার
বাটোয়ারা চাই, চারিয়ে দেওয়া চাই এই টাকা। This is the problem
of problems ! এই সমস্যার সমাধান করতে আমি চাই। যদি লেলিন
হতুম, ষ্ট্যালিন হতুম, হিটলার বা মুসোলিনী হতুম, তাহলে টাকা চারিয়ে
দেওয়ার অস্ত্র ব্যবস্থা আমি করতে পারতুম। কিন্তু আমি যখন তা নই, তা
যখন হতে পারি না, তখন যা আমার আয়ত্তে রয়েছে, তাই করব। ছলে,

‘বলে, কৌশলে, এই টাকা আমি চারিদিকে চারিয়ে দোব—Gangsterরা যেমন করে দেয়, Racketeerরা যেমন করে দেয়, Blackmailরা যেমন করে দেয়। আমার মতে এ পাপ নয়, অস্ত্রায় নয়, অধর্ম নয়—এ হচ্ছে আমাদের বাঁচার প্রয়াস। I am carried away youngman. এখন ললিতার খবর কি বল দেখি? সেই টাকা—সেই টাকা?’

সমর। তার সেই টাকা সত্যিই নিতে হবে?

ভোস। হবে বৈ কি!

সমর। এই ভাবে আমাদের বাঁচতে হবে!

ভোস। বাঁচার অস্ত্র উপায় যখন নেই, তখন বাঁচতে চাইলে এই-ই করতে হবে।

সমর। বলেন কি!

ভোস। ভয় যদি পাও, তাহলে ফিরে যাও। এখনও ফিরতে দোব। কিন্তু এ’ব পর আর দোব না। চাও যেতে?

সমর। এ পথে যখন এগিয়েছি তখন আর ফিরতে পারি কোথায়?

ভোস। আমি জানি! আমি জানি, তুমি ফিরতে পারনা বাঘের বাচ্ছা যতক্ষণ না বজ্রের স্বাদ পায়, ততক্ষণ হিংস্র হয়না। কিন্তু একবার স্বাদ পেলে আর রক্ষা নেই।

পকেট হইতে একতাল্লা নোট বাহির করিয়া দেখাইল।

This is blood And you have tasted it ফিরতে তুমি পারবে না আমি জানি, আমি জানি। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

যক্ষ ঘুরিয়া গেল।

বসন্তর ঘর

বসন্ত আর হরহৃন্দরী

হরহৃন্দরী। তুই যদি কিছুই করবিনে, তাহলে মিছে আমাকে টেলিগ্রাম করে আনলি কেন বলত ?

বসন্ত। তবে যাও ফিরে। বৃন্দাবনে গিয়েই বসে থাক। ছেলের আর বিয়ে দিয়ো না। আমার কি ! তোমার খণ্ডরকুলই জল পাবে না, স্বামীর ভিটেই প্রদীপ জ্বলবে না। আমার কি !

হরহৃন্দরী। ওই সব কথা বলে তুই বুঝি আমার মত আদায় করে নিবি, যাতে সেই কায়েতের মেয়েকে বিয়ে করতে পারিস ?

বসন্ত সেই কায়েতের মেয়ের বয়ে গেছে তোমার এই গাধা ছেলেকে বিয়ে করতে ! এবার খাঁটি বামুনের মেয়ে। কান্ধকুজ থেকে যেমন নিকলধ এসেছিল তেমনই রয়েছে। লেখাপড়া শিখে একটু যা দোষ করে ফেলেচে। তা চাঁদেরও ত কলঙ্ থাকে। এই মেয়েকেই বিয়ে করতে চাই। রাজী থাকত বল।

হরহৃন্দরী। তা এসব আমাকে আগে বলতে হয়। মদনমোহনের কাছে ধণা দিয়ে পড়ে থাকতুম, তাই ত তিনি তোর স্মৃতি দিলেন। এখন আর অমত কিসের ? একদিন গিয়ে আশীর্বাদ করে আসি।

বসন্ত। হাঁ, হাঁ পুরুত ভাকো, পাজি ছাখো, হাঁচি টিকটিকীর বিচার শেষ করি। কিন্তু অগৌনে, চটাপট, ঝটাপট।

হরহৃন্দরী। তোর যখন স্মৃতি হয়েছে তখন আর দেবী নয়।

হরহৃন্দরী চলিয়া গেল। বসন্ত চাহিয়া দেখিল

বসন্ত। ছেলেকে কত ভালবাস ! ছেলে যে আত্মবলি দিচ্ছে তাও বোঝ না অভাগী !

দীর্ঘকাল ফেলিয়া টেবিলের কাছে গেল। তটিনীর কোটোর এলবামখানা তুলিয়া দেখিল। ঠোঁটের এ হাসি যেন বিজ্রপ বলে মনে হচ্ছে ! কিন্তু আমি ত তোমায় ত্যাগ করি নি, তটিনী। ত্যাগ তুমিই করলে আর বিজ্রপও করচ তুমি !

এ্যালবামখানা খুলিয়া উন্টাইয়া রাখিল। তারপর ললিতার কটো বাহির করিল।

আমার হৃদয়ে তোমার জায়গা ললিতা অধিকার করল, তাই এখানেও এই
এ্যালবামেও তোমার স্থান ললিতাই দখল করুক।

বলিবা ললিতাব ফটো এ্যালবামে রাখিল। তারপর এ্যালবামখানা দুই হাতে ধরিয়া দেখিতে
লাগিল।

এই ললিতা, আমাব ভাবী স্ত্রী, আমার চিবজীবনের সঙ্গিনী ! O my God
what a poor substitute is this !

টেবিলের উপর তাহার মাথা মুঠখা পড়িল। মঞ্চ ঘুরিয়া গেল

তটিনীর বোর্ডিংয়ের দর

৩টিনী গান গাতিতেছে। নলিনী প্রভৃতি বসিবা তাগাই শুনিতেছে।

তটিনীব গান

জলের রেখা সে হয়

চকিতে মিলায়ে যায় !

গানের কমল মোর

ঝরে যায়

বেদনায় !

এ যে শুধুরে আঁখির জল

খ'সে-পড়া ফুলদল

এ যে বালুকার নীড় না গড়িতে

ভাজে হয়।

তাই গানের কমল মোর

ঝরে যায়

বেদনায় ! !

গান শেষ হইতে নলিনী কহিল

নলিনী। নিজেকে তুমি যেন আজ ধরা দিতে চাইছ তটিনী। বেদনার বিষ যেন তোমার বুকের ফাটল দিয়ে চুইয়ে বার হ'তে চাইছে।

তটিনী। তাই নাকি নলিনী।

নলিনী। তোমার গান শুনে তাই মনে হচ্ছিল।

তটিনী। মন অনেক সময় প্রতারিত হয়।

নলিনী। তা সত্যি। আমাদের মনে হোতো তুমি প্রজ্ঞাপতি হয়েই থাকবে।

প্রতিভা। আমরাও শুনতুম তটিনী মিত্তির রাণীর মত যুনিভাসিটির ছেলেদের ওপর আধিপত্য করে।

তটিনী। এখন চেয়ে আঁখি ঘে শোয়াপোকা সেই শোয়াপোকাই রয়েছে।

নলিনী। তুমি যে মাষ্টারি করতে আসবে একথা কদিন আগে কে বলতে পারত ?

তটিনী। মাষ্টারির চেয়ে ভালো কাজ আর নেই !

নলিনী। দূর ! এও আবার একটা কাজ ? অসহ ড্রাজারি।

তটিনী। না, না, বেশ কাজ।

প্রতিভা। এ কথা কেন বলচ বলত ?

তটিনী। নিজেকে বিলিয়ে দেওয়া যায় পরের কাজে।

প্রতিভা। কিন্তু কবিরা বলেন কেবলমাত্র প্রিয়তমের কাছেই নিজেকে বিলিয়ে দিয়ে জীবনকে সার্থক আর সফল করে তোলা যায়।

তটিনী। তা হয়ত যায়। কিন্তু জীবনে সকলে যে একটি করে প্রিয়তম পাবেই এমন ব্যবস্থা কোনকালের কোন কবিই করতে পারেন নি ; নিজেরাও অনেকে পাননি—কল্পনার প্রিয়তমাকে নিয়েই কাব্য রচনা করে গেছেন। আমি বলছি প্রিয়তমের বংশীধ্বনি শোনবার সৌভাগ্য যাদের হয়নি, ঘর বাধবার স্বযোগ যারা পায়নি, তারা যদি মাষ্টারি করে, তাহলে শাস্তিতেই তারা দিন কাটাতে পারে।

নলিনী। ঘব বাঁধবাব কথায় মনে পড়ে গেল, তটিনী, ললিতা যে ঘর বাঁধচে।

তটিনী। ওনিচি।

নলিনী। তুমিও শুনেচ ?

তটিনী। ই্যা। নেমস্তন্নও পেয়েচি।

নলিনী। কে নেমস্তন্ন কবলে, ললিতা ?

তটিনী। না। বসন্ত।

নলিনী। বসন্ত !

তটিনী। Shocked হলে যে !

নলিনী। বসন্ত বিয়ে করচে বলে তাব বিরুদ্ধে আমার কোন অভিযোগ নেই—কিন্তু তোমাকে নেমস্তন্ন কবলে কি করে ?

তটিনী। আমার চেয়ে বড় বন্ধু তার নেই বলে !

নলিনী। I must say, you are a pzzule to me !

নলিনী চলিয়া গেল। তটিনী খিল খিল করিয়া হাসিল

প্রতিভা। নলিনী ও বকম কবে চলে গেল কেন ?

তটিনী। এক সময় ও ভেবেছিল বসন্তব সঙ্গেই আমার বিয়ে হবে। ঘটনাচক্রে তা হোলো না। সে বিয়ে করচে। আর তার বিয়েতে যোগ দেবার জগ্রে আমাকে নেমস্তন্ন করেছে। এইটেই ও সইতে পারচে না।

প্রতিভা। তুমি পারচ ?

তটিনী। দেখতেই ত পাচ্ছ আমি হা হতোয়ি বলে কপালে করাঘাত করচিনে, সহজ ভাবেই খবরটা প্রচার করচি।

প্রতিভা। নেমস্তন্ন রক্ষা করতে যাবে না ?

তটিনী। না। বসন্ত মাঝে মাঝে বড় ছেলেমানুষী কবো বসে। And I want to avoid a scene.

তটিনী বাহির হইয়া গেল। বক ঘুরিয়া গেল

বসন্তের বাগান

শৈলেশ। বিয়ে তাহলে করলে বসন্ত ?

বসন্ত। না করলে ঠকতুম। কেননা তাহলে এই মুক্তোর মালা হয়ত তোমার মত বাদরের গলাতেই ছিলত।

শৈলেশ ও বসন্ত একদিকে সরিয়া গেল।

কলিকা। মাষ্টারি এবার শেষ তাহলে ?

নলিনি। দূব! শেষ হবে কেন। এখন প্রেমের পাঠশালায় গুরুগিরি চলবে।

কলিকা। গুরুগিবি না শাকরেন্দী ?

ললিতা। শোন্ ভাই, তাদের একটা কথা বলি।

তাহারা অগ্নিদিকে সরিয়া গেল

বসন্ত। সে আসবে না আমি জ্ঞানম। তবুও তাকে না জানিয়ে থাকতে পারলুম না। হয়ত ভেবেচে আমি তাকে আঘাত করবার জ্ঞেই আসতে লিখেছি। কিন্তু শৈলেশ তা সত্য নয়।

শৈলেশ। না, না। তটিনী তা মনে করেনি। শুভেচ্ছা জানিয়ে পাঠিয়েছে।

ললিতা। কাছে আসিল

ললিতা। আপনাদের তটিনী দেবী বৃষ্টি সময় করে আসতে পারলেন না ?

শৈলেশ। আজ্ঞে' আসবার তাঁর ইচ্ছে ছিল। কিন্তু শরীরটা অস্থস্থ হয়ে পড়ল বলে আসতে পারলেন না।

ললিতা। কি অস্থস্থ, মর্ষপীড়া নয় ত ?

ডাক্তার ভোস প্রবেশ করিলেন, সঙ্গে সময়।

ভোস। হাঁঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

ললিতা। আহ্নন, আহ্নন ডক্টর ভোস। কি সৌভাগ্য আমার।

ডক্টর ভোস। বিলক্ষণ! এমন দিনেও আসব না? হাঃ! হাঃ! হাঃ!

ললিতা। My husband—Doctor Bhose.

ভোস। Late of Chicago.

বসন্ত। ও। কতদিন সেখানে ছিলেন?

ভোস। সাত বছর Varied experience হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

ললিতা। ইনি হচ্ছেন মিঃ শৈলেশ সেন, বাংলায় এম-এ পড়েন। কিন্তু বিজ্ঞানে এঁর আশ্চর্য জ্ঞান। আর মেয়েদের অকারণে অপমান করিতে ইনি অধিতীয়।

ভোস। ও কাজটি করবেন না মিঃ সেন। ওদেশে গেলে বিপদে পড়বেন।

ললিতা। ওঁকে উপদেশ দেওয়া বৃথা। চলুন ডক্টর ভোস, আমার বান্ধবীদের সঙ্গে আপনার আলাপ করিয়ে দি।

তাহার হাত ধরিল।

ভোস। বান্ধবী! শিকাগোর তরুণীবাও আমাকে দেখিলে ঘিরে দাঁড়াত। বলত ফরচুন বলে দাও, ম্যাজিক দেখাও, বেদান্ত শোনাও। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

তাহারা পেছন দিকে চলিয়া গেল। সমবও তাহাদের পিছনে যাইতেছিল শৈলেশ তাহাকে ডাকিল।

শৈলেশ। সমর!

সমর কিরিয়া আসিল।

চিন্তেই পার না যে।

সমর। দলত্যাগীর সঙ্গে কথা বলা যে নিবেধ, দলত্যাগ ক'র তাও কি ভুলে গেছ?

চলিয়া যাইতেছিল

বসন্ত। শৈলেশ! শৈলেশ! ডাকত ওই ভ্রলোককে।

শৈলেশ। সমর! সমর!

সমর ফিরিয়া চাহিয়া দেখিল কিন্তু ফিরিয়া আসিল না।

ও আসবে না।

বসন্ত। ওকে কখনো দেখিনি, কিন্তু ওর গলার স্বর শুনেছি। সেদিন বাতে যারা আমায় আক্রমণ করেছিল, আমার বিশ্বাস ও তাদেরই একজন।

শৈলেশ। বল কি!

বসন্ত। I am almost sure,

শৈলেশ। আব আজ এসেচে নেমস্তন্ন খেতে!

বসন্ত। চল না কাছে গিয়ে দেখি।

পিছনেব দিকে চলিয়া গেল। নলিনী, কলিকা প্রভৃতি আগাইয়া আসিল।

কলিকা। ললিতার ভাগ্য ভাল।

নলিনী। ভাগ্যের কথা বলিসনি, হাতের কায়দাব কথা বল।

কলিকা। হাতের কায়দা কিরে, নলি?

নলিনী। গাঁথবার আর টেনে তোলবার। ললিতা অতবড় কাংলাটাকে গাঁথল আবার টেনেও তুলল। তটিনী ত পাবল না।

কলিকা। তটিনী নিজেই সবে দাঁড়িয়েচে।

নলিনী। নিজেই সবে দাঁড়িয়েছে! সকাল, সন্ধ্যা, রাত বারোটা পর্যন্ত সঙ্গে সঙ্গে থাকত। পারলে না তাই ত সরে দাঁড়াল। আমার নাম করে তাকে বলিস, আমি এই কথাই বলচি।

ডাক্তার ভোস, ললিতা আর আগাইয়া আসিল

ভোস। অনেক আশা করে এসেছিলুম, তটিনীর দেখা পাবো।

ললিতা। তটিনী কি আমার বাড়িতে আর কোনদিন পায়ের ধুলো দেবে? কি বলিস নলি?

নলিনী। তুমি যা করেচ!

ভোস। কি করেচে ললিতা?

নলিনী। বসন্তকে তার কাছ থেকে কেড়ে নিয়েচে।

ললিতা। না, ডক্টর ভোস। আমি দুয়েই সরে ছিলাম। পরের জিনিস কেড়ে নেবার প্রবৃত্তি আমার কোনদিনই ছিল না।

ভোস। কেড়ে নিলেও দোষ নেই। কেননা *Nothing is unfair in love and war.* হাঃ! হাঃ! হাঃ!

নলিনী। ঠিক, ঠিক দাছ!

ভোস। দাছ!

কলিকা। আপনাকে দেখেই দাছ বলতে ইচ্ছে হচ্ছে!

ভোস। দাছ। অবশেষে দাছ! *Well, half a loaf is better than no bread,* তাহলে শালী সম্বোধন শোনবার জন্তে তৈরী হয়ে থাক।

নলিনী। না, না, দাছ ও-বসিকতা এ যুগে চলে না।

ভোস। দাছটাও যে সেকলে ভাই।

ললিতা। ওবে নলি, শুধু কথা কাটাকাটি না কবে দাছকে একখানা গান শুনিব দে।

ভোস। উত্তম প্রস্তাব।

নলিনী। একখানা প্রেমের গান গাইব দাছ?

ভোস। নিশ্চয়, নিশ্চয়। *Love is supreme!*

প্রতিভা। বহন দাছ!

ভোস। তুমিও দাছ! *Thou two brutos.*

নলিনী প্রতিভা গান শুরু করিল।

এবার যে গান গাহিতে হবে

মিলন-রাগে

যে গান শুনে গোলাপ জাগে

অরুণ বরুণ আঁখির আগে।

এবার সে গান গাইতে হবে

মিলন রাগে ॥

যে গান গেয়ে চাতক চলে
 মেঘের দেশে
 নদীর যে সুর সাগর জলে
 স্বপ্নে মেশে
 মনের যে গান মনের লাগি
 স্বপন আঁকে
 এবার সে গান গাইতে হবে
 মিলন-রাগে ।

গান শেষ হইবার মুখে মঞ্চ ঘুরিয়া গেল ।

বসন্তের বাগান-বাড়ীর ঘর

বসন্ত ধীরে ধীরে প্রবেশ করিল । ড্রেসিং টেবিলের সামনে বসিবার পড়িল । ফ্রেম হইতে কোটো খুলিল । ললিতার ছবি রাখিয়া দিল । তটিনীর ছবিখানা তুলিয়া লইয়া কহিল

বসন্ত । শুভেচ্ছা জানিয়েছে, তটিনী । কিন্তু তুমি জাননা, যেদিন তোমাকে হারিয়েছি, সেই দিন থেকেই আমার জীবন অন্তত হ'য়ে উঠেছে ।

দুয়ারে করাঘাত হইল । সেইদিকে চাহিয়া দেখিল—আবার করাঘাত হইল । তাড়াতাড়ি কোটো ছাড়া ড্রান্নারে রাখিয়া উঠিয়া গিয়া দুয়ার খুলিয়া দিল । ললিতা প্রবেশ করিল ।

ললিতা । পালিয়ে এলে কেন ? আর এসেই বা দোর বন্ধ করেছিলে কেন ?

বসন্ত । এত গোল আমি আর সহিতে পারচিনা । আমার খাস বন্ধ হবার উপক্রম হয়েছে ।

ললিতা। কিন্তু আজ ত সে কথা বললে চলবে না।

ললিতা নিজেব চেহারা দেখিবার জন্য টেবিলের কাছে গেল। বেশ বেশ ঠিক করিয়া লইল।
ফ্রেমখানা তুলিয়া লইয়া বসন্তর দিকে চাহিল।

আমার ফোটো কি হোল ? ফ্রেম থেকে কে খুলে নিল ?

ড্রয়ার খুলিয়া তটিনীর ফোটো লইয়া

তটিনীর ফোটো এখানে কি করে এল !

বসন্তর দিকে অগ্রসর হইয়া কহিল

ওই ফ্রেমে আমার ফোটোর যায়গায় এই ফোটো তুমি রাখবে ? আজকের
দিনে !

ফোটোখানা টুকরা টুকরা করিয়া ছিঁড়িয়া ফেলিল। বসন্ত ছুটিয়া আসিয়া তার হাত চাপিয়া
ধরিল।

বসন্ত। ও কি করলে তুমি !

ললিতা। যদি পারতুম, তাহলে তোমার বকের ভেতর তটিনীর যে
ছবি রয়েছে তাও এন্নি করে ছিঁড়ে ফেলতুম।

বসন্ত কিছুকাল তাহার মুখের দিকে চুপ করিয়া চাহিয়া থাকিয়া তাহার হাত ছাড়িয়া দিয়া কহিল

বসন্ত। আশ্চর্য্য লোক তুমি !

ললিতা। খুবই আশ্চর্য্য বলে মনে হচ্ছে, না ? বিয়ের রাতেই অস্ত্র এক
নারীর ফোটো তুমি পূজো করবে আর আমি পতি দেবতার সেই পুণ্য কাজ
পরমানন্দে চেয়ে চেয়ে দেখব !

বসন্ত। দেখতে না পার, সরে যাও।

ললিতা। চমৎকার। এক প্রহরেই এই রূপান্তর ! কিন্তু ডাকলেই ছুটে
আসব আর হাঁকিয়ে দিলেই চলে যাব, তেমন মেয়ে আমি নই। শালগ্রাম
সামনে রেখে যে অধিকার দিয়েচ সে অধিকার তুমি ত ইচ্ছে করলেই কেড়ে
নিতে পারনা।

বসন্ত। সেই অধিকারের গরব নিয়েই তুমি থাক, আমাকে কখনো বিরক্ত করো না। যাও, আমাকে একটু একা থাকতে দাও।

ললিতা। আজ তা পারবে না।

বসন্ত। তুমি কি চাও, কি পেলে তুমি খুশী হও বলো।

ললিতা। এতদিন যারা আমার উপেক্ষা করেছে, উপহাস করেছে, আজ, অন্ততঃ আজ, তোমাকে পাশে নিয়ে তাদের সামনে আমি মাথা উঁচু করে দাঁড়াতে চাই।

বসন্ত। কে তোমাকে উপেক্ষা করেছে, উপহাস করেছে ?

ললিতা। তুমি, তটিনী, শৈলেশ, তোমাদের দলের সকলে। আমার অপরাধ আমি মাষ্টারি করতুম, আর তটিনীর গরব সে ছিল ধনীর ছালালী। আজ চাকা যখন ঘুরে গেছে, ...তখন...

বসন্ত। তখন ভাবচ সকলকে দলে, পিষে, গুঁড়িয়ে দেবার অধিকার তোমার আছে ?

ললিতা। হ্যাঁ, তাই আছে!

কলিকা ছুটিয়া আসিল।

কলিকা। ভাই ললিতা, তোমার বাড়িতে চোর এসেচে।

ললিতা। ও! তোমার মন চুরি গেছে? কে করলে!

কলিকা। না, না সে চুরি নয়। সত্যিকারের চুরি। আমার নেকলেস, প্রতিভার মুক্তোর কলার আর হিমালীয় হীরের ছল পাওয়া যাচ্ছে না।

ললিতা। সে কি!

কলিকা। প্রতিভা ত কেঁদেই ফেলেচে। আর আমরাও কেউ এমন বড়লোক নই যে এ ক্ষতি হাসিমুখে সহিতে পারব।

ললিতা। ওগো, এখন আমরা কি করব ?

বসন্ত। বসে বসে জটলা করব।

ললিতা। চোর ধরব না?

বসন্ত । চোর ধরা দেবার অশ্বে বসে রয়েছে কিনা ।

কলিকা । চেষ্টা করলে এখনো হয়ত ধরা যায় । শৈলেশবাবু বাইরে
যাবার সব দরজা বন্ধ করে দিয়েছেন ।

ললিতা । চল, শৈলেশবাবুকে নিয়ে ভূমি যা হয় একটা কিছু কর ।
আমাদের বিয়ের দিনে এ ক্ষতি ওদের হাতে দেবোনা । আয় কলি ।

তাহারা অগ্রসর হইল । মঞ্চ গুরিয়া গেল ।

বসন্তের বাগান

সকলে চুপ করিয়া দাড়াইয়া আছে । ডাক্তার ভোস একট টেবিলে তাস লইয়া নাড়াচাড়া
করিতেছেন ।

শৈলেশ । আপনারা কিছু ভাববেন না । বসন্ত এলেই আমরা পুলিশে
খবর দোব ।

ভোস । অগ্নি চোর সোজা এসে বলবে, আমি হাজির আপনারা আমাকে
গ্রেপ্তার করুন । হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

ললিতা, কলিকা, বসন্ত প্রবেশ করিল ।

এই যে ললিতা, এদিকে যে ভয়ানক কাণ্ড হয়ে গেছে ॥

ললিতা । শুনেই ত ছুটে এলুম । কি করা যায় বলুন ত ?

শৈলেশ । করবার আর কি আছে, পুলিশে খবর দিন । বসন্ত চল
আমরা থানায় ফোন করি ।

বসন্ত । *There is nothing else to do.*

তাহারা দুয়ারের দিকে অগ্রসর হইল ।

ভোস । *One minute gentleman !*

তাহারা কিরিত্তা ফকিল

কাকে কান নিয়ে গেছে শুনেই কানে হাত দিয়ে না দেখে, কাকের পেছনে ছোট্টা বুদ্ধিমানের কাজ নয়। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

শৈলেশ ছুটিটা তাঁহার কাছে আসিল কছিল

শৈলেশ। আপনি কি বলতে চান?

ভোস। চুরি আদৌ হয়েছে কিনা সেইটেই আগে দেখে নিন।

শৈলেশ। হয়নি মানে!

কলিকা। আমার নেকলেস?

প্রতিভা। আমার মুক্তোর কলার?

হিমালী। আমার হীবের ছল?

ভোস। আব শৈলেশ বাবুর cuff-links?

শৈলেশ। আমার cuff-links!

ভোস। দেখুন না চেয়ে।

শৈলেশ। তাইত!

কালিকা। আশ্চর্য্য।

নলিনী। তাজ্জব ব্যাপার।

ভোস। এইবাব ঠিক বলেচ নালদি, তাজ্জব, magic, চুরি নয়।

ললিতা। চুরি নয়!

ভোস। নিশ্চয়ই নয়। শিকাগোর বড় বড় পার্টিতে এরকম practical joke হতে দেখিচি। হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

শৈলেশ। 'থামুন মশাই! ওরকম করে হাসবেন না। এখন বলুন জিনিষগুলো কি হয়েছে।

ভোস। বাস্তব হবেন না। এই ঘরেই আছে। না বলিয়া পরের জবাব লইলে চুরি করা হয় যদিও, তবুও যারা যা নিয়েচেন, তাঁরা যে তা চুরি করেন নি, এতখানি আমি হালফ করেই বলতে পারি।

বসন্ত । হেঁয়ালী রেখে একবার স্পষ্ট করে সব বলুন ! পুলিশে খবর দিতে অকারণ দেবী হয়ে যাচ্ছে ।

ভোস । At you service my host.

উঠিয়া বাউ করিল

Now, Ladies and gentlemen আপনারা যে যা নিয়েচেন, তা কেউ চুরি করবার মতলবে নেননি—রগড় করবার জন্তেই নিয়েচেন । কাজেই আমি যদি আপনাদের কাছ থেকে সেগুলো বার করে দি, তাহলে আশা করি আপনারা আমাকে অপরাধী করবেন না ।

নলিনী । আমাদের কাছ থেকে বার করে দেবেন !

ভোস । আর রহস্য কেন, নলিদি । ব্যাগটা খুলে হিমিদির হীরের ছল ছটো বার করে দাও ত ।

নলিনী । ব্যাগ আমি খুলচি । কিন্তু মনে রাখবেন you have made a serious allegation against me.

ব্যাগ খুলিয়া

একি !

একেবারে নির্ঝাঁক হইয়া গেল । মেয়ের তাহাকে গিরিয়া দাঁড়াইল ।

হিমানী । এই যে আমার হীরের ছল !

নলিনী । আমায় এমন করে অপমান করতে কে এ কাজ করলে । এই নাও হিমানী তোমার ছল । বিশ্বাস কর এ কাজ আমি করিনি ।

হিমানী । তুমি কেন নেবে ভাই, তুমি কেন নেবে ?

শৈলেশ । Now Doctor Bhose or whoever you may be আপনি ক করে জানলেন যে নলিনীদেবীর ব্যাগে হীরের ছল আছে ? Will you explain it ?

ভোস । Shall I ?

শৈলেশ । You have got to do it.

ভোস। কেমন করে জানলুম, য্যা? ঠিক যেমন করে জানলুম আপনার পকেটে প্রতিভাদির মুক্তোর কলারটা রয়েছে।

শৈলেশ। আমার পকেটে!

দুই হাত দুই পকেটে দিখা

My Lord!

ভোস। Out with it Sir, out with it,

শৈলেশ নির্বাক হইয়া কলারটি বাহির করিয়া ধরিল।

এই নাও প্রতিভাদি তোমাব মুক্তোর কলার।

শৈলেশ। বসন্ত আমি ভাই কিছুই বুঝতে পারচিনি।

ভোস। পুলিশে খবর দিলে কি ফ্যাসাদেই পড়তেন, বলুন ত শৈলেশবাবু?

ললিতা। কলির নেকলেসটা।

কলিকা। হ্যাঁ আমার নেকলেস?

ভোস। তুমি হচ্ছে Hostess ললিতা। তোমায় এই ষড়যন্ত্রে যোগ দেওয়া ঠিক হয়নি। নেকলেস সন্দরীর কণ্ঠেই শোভা পায়—ওই পামপটে কেন সেটা রেখে দিয়েচ? হাঃ! হাঃ! হাঃ!

মেয়েরা ছুটিখা গেল।

ললিতা। এই যে কলি তোর নেকলেস সত্যিই এখানে।

ভোস। Now সমব, তোমার বুক পকেটে শৈলেশবাবুর cuff-links রয়েছে, ফিরে দাও, নইলে, you will be handcuffed.

শৈলেশ। তুমি নিয়েছিলে!

সমর। 'স্বীকার করতে পারি, যদি তুমি স্বীকার করো প্রতিভাদেবীর মুক্তোর কলাম তুমি চুরি করেছিলে।

দুজন দুজন দিকে চাহিল।

নলিনী। কিন্তু দাছ আপনাকে বলতেই হবে এ ভোজবাজী কেমন করে দেখালেন।

ভোস। সেটা ভোজের টেবিলেই বলব। এখন বড় দ্বিধে পেয়েচে।
ওঃ যা, আব একটা জিনিস যে বয়ে গেছে আমার পকেটে।

নলিনী। কি দাছ, কি ?

ললিতা। আপনাব পকেটে আবাব কি লুকোনো রয়েছে ডক্টর ভোস ?

ভোস। এই টায়বাব মালিক কে বলত ?

নলিনী। আমি নই।

কলিকা। আমিও নই।

ভোস। প্রতিভাদি, তুমি ?

প্রতিভা। না দাছ।

ভোস। ও হো হো হো ভুলেই গেছলুম। এটা যে আমিই এনেছিলুম
ললিতাকে উপহার দেবো বলে। এস এস ললিতা, এস।

ললিতার কাছে গিয়া পরাইয়া দিল।

ললিতা। চলুন ডক্টর ভোস, ডিনারে চলুন।

নলিনী। ভোজবাজীর বাপারটা বুঝিয়ে বলতে হবে কিন্তু।

ভোস। বলব বৈকি ! কিন্তু বুঝতে একটু দেবী হবে। কেননা সে
হচ্ছে শিকাগোব প্যাচ !

যবনিকা পড়িল।

চতুর্থ পর্ব

তটিনীর বোর্ডিংয়ের ঘর

তটিনী বসিবা বসিমা গান গাহিতেছে।

তটিনীর গান

ও তোর হৃথের পূজায় আসবে যদি নয়ন ভরে জল

একা তুই গান গেয়ে চল, গান গেয়ে চল।

হারাণে তোর মনের পিছে

চাসনে ফিরে চাসনে মিছে।

ও তোর ঝরা ফুলের গন্ধে মাতাল মনেব বনতল।

কৃষ্ণভামিনী প্রবেশ করিল।

কৃষ্ণভামিনী। খুকী!

তটিনী মুখ ঘুরাইয়া দেখিবা লাকাইবা উঠিল।

তটিনী। মা! তুমি এসেচ! বোস মা।

মাকে জড়াইবা ধরিল।

কৃষ্ণভামিনী। বাড়ী চল, খুকী।

তটিনী। তুমি বোস মা, তুমি বোস।

ধরিয়া বসাইল।

কৃষ্ণভামিনী। আজ তোকে বাড়ী নিয়েই যাব। অত বড বাড়ীতে একা থাকতে আমার যে কষ্ট হয় তাও তুই বুঝবিনে? যে কদিন আমি আছি, তুই আমার কাছেই থাকবি। আমি মরে গেলে যেখানে ইচ্ছে থাকিস। আমি ত আর দেখতে আসব না।

তটিনী। আমি ত যোজাই তোমায় একবার করে দেখে আসি মা।

কৃষ্ণভামিনী। তাতেই কি আমি শান্তি পাই? তুই চলে আসিস আর

আমার মনে হয় যেন সংসারে আমার কেউ নেই, কিছু নেই। আমি যে ফুঁড়িটা বছর তোকে নিয়েই সব ভুলে ছিলাম মা।

তটিনী। জানি তোমার কষ্ট হয়। কিন্তু জীবনে এমন অনেক কাজ কি করতে হয় না মা, যাতে দুঃখ আছে, ব্যথা আছে? আজও তুমি আমাকে যদি বৃকে করেই রাখ, সংসারের সকল তাপ থেকে তুমি যদি তোমার আঁচল ঢাকা দিয়ে আমাকে বাঁচিয়েই চল, তাহলে নিজের পায়ে ভর দিয়ে আমি যে কোনদিনই দাঁড়াতে পাবব না। সেই কি আমার ভালো হবে মা?

কৃষ্ণভামিনী। ঠাখ ত কি চেহারা হয়ে গেছে। এই খাওয়া, এই ভাবে খাওয়া, সকাল বিকেল এই খাটুনী—এ কি তোর সম্ব হয়?

তটিনী। তুমি বলচ আমি রোগী হয়ে যাচ্ছি। আর এখনকার সবাই আমাকে দেখে বলে আমি হাতীব বাচ্চা! তুমি এসেচ শুনলে সবাই হাতী দেখতে ছুটে আসবে।

তটিনী। তুমি কি ভাবচ আমি রাগ করে চলে এসেচি?

কৃষ্ণভামিনী। আমি কিছু ভাবিনে। আমি শুধু তোকে নিয়ে যেতে চাই।

তটিনী। মা। তুমি ব্যথা পাবে জানি। তবুও আমাকে বলতে হচ্ছে আমি কোথাও যাব না। সারা জীবন এই কাজ নিয়েই পড়ে থাকব। আমি যখন তখন বেরিয়ে যেতুম, ছেলেদের সঙ্গে পিকনিক, টিপার্টিতে, খেলার মাঠে আমোদ করতুম—তুমি পছন্দ করতে না।

কৃষ্ণভামিনী। আমার ভয় হতো। তোর ভবিষ্যৎ ভেবেই আমি ভয় পেতুম। তাই বলতুম ওসব কাজ ভাল নয়।

তটিনী। ঠিক করতে মা। আজ আমি নিজেই বুঝিচি ওর মাঝে কিছু নেই। ও-সব যারা করে, তারা আমোদ পায়, ফুঁড়ি পায় কিন্তু জীবনের সত্যিকারের পরিচয় কখনো পায় না। তারা হাওয়ায় ভাসে, সাবানের বুদবুদের মত নানা রঙও ধরে, আবার বুদবুদের মত কেটেও যায়, জাগ্রত নারী-সমাজে তাদের আর ঠাই থাকে না।

কৃষ্ণভামিনী। অত কথা আমি কোনদিন ভাবিনি—শুধু তোর কথাই ভেবেছি।

তটিনী। হয়ত ভাবনি। কিন্তু যারা মেয়েদের লেখাপড়া শেখায় তারা তা কেন শেখায়? শেখায় যাতে তারা শক্তি অর্জন করতে পারে, অবিচারে অনাচারে সায় না দিয়ে যাতে তারা জীবনের ঝড়-বাদলে মাথা তুলে দাঁড়াতে পাবে। আমার মা...

গলা কাঁপিশা গেল চোখে জল দেখা দিল। কৃষ্ণভামিনী তাকে কোলের কাছে টানির লইয়া কহিল

কৃষ্ণভামিনী। ও-কথা থাক মা।

তটিনী। সে কথা আমি ভুলতে পারচিনি মা। অত্যাচাবে, অনাচারে গৃহহারা হয়ে তোমার আশ্রয়ে এসে তাকে মরতে হোলো—এ আমি কেমন করে ভুলে থাকব? আমার বাবার নির্ধন ব্যবহারেব প্রতিবাদটুকুও হয়নি, আর আমি তাই জেনে-ওনে, নিশ্চিন্ত মনে হেসে, গেয়ে, নেচে বেড়াব এই কি ভূমি আশা কর?

কৃষ্ণভামিনী তোব বাবা চলে যাবার চার মাস পরে তুই জন্মেছিল আজ তুই তার কি করবি?

তটিনী। আজ আমি তার কি করব! যুগ যুগ ধবে মেয়েরা লেখা পড়া শিখেও এ প্রশ্নের জবাব ঠিক করতে পারচেনা। অসহায়ের মত আশ্রয় খুঁজচে, প্রতারণিত হচ্ছে, জীবন ব্যর্থ হয়ে যাচ্ছে, আব বুক চাপড়ে বলচে—প্রতিকার, প্রতিকার আমি কি করে করব? কিন্তু প্রতিকারের কোন ব্যবস্থা করতে না পাওলে, শিক্ষা কোন কাজে লাগবে না? দুদিনের হাসি গান, উৎসব, আড়োদ ত নারীর সারা জীবনকে সার্থকতায় ভরে দিতেপারবে না। আর তা পারবে না বলেই আমি মেয়েদের জীবনে বাস্তবতার পরশ এনে দিতে চাই। যে শিক্ষা হাওয়ায় ভাসিয়ে নিয়ে বেড়াবে না, মনে এনে দেবে নারীর স্বাভাব্যবোধ, স্বাধিকারবোধ, সেই শিক্ষার প্রচার আমি করতে চাই।

অনেক দুঃখ নিয়ে তুমি আমাকে বড় কবে তুলেচ মা, আরো বড় হতে
আমায় দাও। তাতে তোমার, আমার, সব শিক্ষিত নারীব মঙ্গল হবে মা।

কৃষ্ণভামিনী। তা এ সব কি তুই আমার কাছে থেকে করতে পাবিস না ?
আমি কি শোকে বাধা দোব ?

তটিনী। না মা। বাধা তুমি দেবে না, আমি জানি। কিন্তু মা দেব-
বিগ্রহকে ড্রিং-ক্রমেও বাধা যায়, তবুও আমবা তাকে প্রতিষ্ঠা করি
মন্দিবে, ঘবে বসেও ভগবানকে ডাকা যায়, তবুও আমরা ছুটে যাই তীর্থে।
ঠিক সেই কারণে এইখানেই আমাকে থাকতে হবে মা। নইলে আমি যা
চাই তা পাব না।

কৃষ্ণভামিনী আঁচলে চোখ মুছিল।

এই ছাণ মা তুমি কাঁদচ।

তাহাকে আদর করিতে করিতে

না, না, মা, আমি যোগিনী হব না, গেকুয়া পরব না, কদ্রাক্ষের মালা হাতে
বাঁধব না। সে সাধনা নয় মা, সে সাধনা আমাব নয়। আমি রোজ গান
গাই মা, কবিতাও লিখি, ফুল এখনও ভালবাসি, এখনও মেয়েদের নিয়ে
টেনিস খেলি—ভেবোনা মা, কিছু তুমি ভেবোনা।

মাকে আদর করিতে লাগিল। মঞ্চ ঘুরিয়া গেল।

বসন্তর বাগান-বার্ডার ঘর -

বসন্ত কাগজ পড়িতেছিল। টেবিলের ওপর মদের গ্লাস, সোডার সাইফেন। ললিতা প্রবেশ করিল।

বসন্ত। বাইরে যাচ্ছ ?

ললিত। ইয়া।

বসন্ত। পোষাক বদলে যাও।

ললিতা। কেন ?

বসন্ত। কোন ছদ্মলোকেব জ্বী ও-রকম পোষাক পরে না।

ললিতা। আমিই না হয় ফ্যাসান সেট করলুম।

বসন্ত। But don't you see that you look like a vulgar vamp ?

ললিতা। Vamp !

বসন্ত। অবিকল !

ললিতা ! কিন্তু তটিনী যেদিন পাজামা আব পাজাবী পরে নেচে নেচে বেড়িয়েছিল, সেদিন ত তাকে vulgar vamp বলে মনে হয়নি।

বসন্ত। তটিনী !

ললিতা। ই্যা, ই্যা তোমার তটিনী।

বসন্ত। তটিনীকে সেদিন স্নন্দর মানিয়েছিল।

ললিতা। আর আমাব দিকে চেয়ে দেখতেও তোমার ঘৃণা হচ্ছে !

দুরারের দিকে অগ্রসর হইল।

বসন্ত। শোন।

উঠিয়া পকেট হইতে একখানা চিঠি বাহির করিল।

এই চিঠির অর্থ কি ?

ললিতা চিঠিখানা লইয়া কহিল

ললিতা। ই্যা, এই টাকাটা দিতে হবে।

বসন্ত। দশ হাজার টাকা ওইভাবে দিয়ে দিতে হবে ?

ললিতা। না দিতে চাও, ফল ভোগ করবে।

বসন্ত। তুমি বলছ কি ললিতা ! যার নাম পর্যন্ত কখনো শুনিনি, তারও দাবী এইভাবে পূর্ণ করব !

ললিতা।/ তুমি নাম জ্ঞাননা বলেই কি তার এই পাওনা টাকা মারা যাবে ? টাকা আমি নিয়েছিলুম, বিয়ে পর তোমার কাছ থেকে চেয়ে নিয়ে শোধ করে দোব বলে। আমি খার করেছিলুম, দালিল তাদের কাছেই আছে।

বসন্ত। এ টাকা আমি দেবনা।

ললিতা। কেন?

বসন্ত। আমাকে ভয় দেখিয়ে আমার কাছ থেকে কেউ একটা পয়সা নিতে পারবে না। আশ্চর্য্য, লোকটা আমাকে ভয় দেখিয়েচে!

ললিতা। দেনা অস্বীকার কবে বীরত্ব জাহির কবতে চাও বুঝি? ভালো লোককেই বিয়ে করেছিলুম।

বসন্ত। আমাকে কেন বিয়ে করেচ বলতে পার?

ললিতা। তোমাকে ভালোবাসি বলে নিশ্চয় নয়!

বসন্ত। তবে?

ললিতা। বিজয়িনী হব বলে। হৃদয়ে তটিনীকে পরাজিত করব বলে।

বসন্ত। শুধু কি এই কারণে?

ললিতা। না। আবো কাবণ আছে।

শৈলেশ। (নেপথ্য হইতে) আসতে পাবি বসন্ত?

ললিতা। আহুন শৈলেশবাবু।

আপনি এসে পড়েছেন, ভালোই হয়েছে। আপনার বন্ধু জানতে চাইছেন---

শৈলেশ প্রবেশ করিল।

বসন্ত। আমি কিছু জ্ঞান্তে চাইনি।

ললিতা। আপনার বন্ধু জানতে চাইছেন আমি তাকে বিয়ে করিচ্ছি কেন? আপনি বলতে পারেন কেন?

শৈলেশ। প্রাঞ্জল, আপনার মনের কথা আমি কি করে জানব?

ললিতা। বিয়ে করবার তিনটে কারণ আছে।

শৈলেশ। ও-সব কথা আমার সাথে না বলাই কি ভালো নয়?

ললিতা। না, না, গোপন করবারও কিছু নাই।

বসন্ত। বল, কি কারণে বিয়ে করেছিলে।

ললিতা। তিনটে কারণে। এক, তটিনী পরাজিত হবে বলে। দুই,

ভালো খেতে পরতে পাব বলে। আর তিন, ইচ্ছে মত খরচ করার অন্তে টাকা পাব বলে।

শৈলেশ। আপনি ঠাট্টা করছেন।

ললিতা। না।

শৈলেশ। বিশ্বাস হয় না।

ললিতা। কেন? বড় বড় কথা বলে মিথ্যেকে মনোরম করচি না বলে?

শৈলেশ। ও-সব ভেবে কে আবার বিয়ে করে?

ললিতা। মেয়ের বিয়ে দেবার আগে আপনার সমাজের মা-বাপ কি চান বলুন ত? বরের বাপের বাড়ী আছে কিনা, বর চাকরী কবে কিনা, মেয়ে তার ইচ্ছে মত কাজ করতে পারবে কিনা? বলুন করে কিনা?

শৈলেশ। হ্যাঁ, তাই করে।

ললিতা। ভালোবাসার প্রস্ন তার মাঝে থাকে না, তা মানেন?

শৈলেশ চুপ করিয়া বহিল।

বলুন, চুপ করে রইলেন কেন?

শৈলেশ। আগে থাকে না। But it grows later on.

ললিতা। বাজে কথা। তবুও তা মেনে নিচ্ছি তর্কের খাতিরে। আমার মা-বাপ নেই। বিয়ের ব্যবস্থা আমাকেই করে নিতে হয়েছে। তাই আমিও যখন দেখলুম আপনার বন্ধুর টাকা আছে, বাড়ী ঘর বিষয়-সম্পত্তি আছে, আধুনিকতার বাই আছে, তখন তাঁকেই আমি টার্গেট করলুম and I shot right through the bull's eyes.

শৈলেশ। কিন্তু আপনি ঠেকে ভালও বাসেন।

ললিতা। হ্যাঁ, ভালোবাসতুম। স্বীকার করচি আমি ভালোবাসতুম। কিন্তু আমার 'সে ভালোবাসা ও পায়ে দলে পিষে ফেলেচে—ঊষু একা নয়, ওর তটিনীকে সঙ্গে নিয়ে। মুখের কথায় সে ভালোবাসা ত আর ফিরে আসবে না। পারে আসতে?

শৈলেশ। পারে বৈকি। তুল কিছু চিরস্থায়ী হয় না। ভালোবাসা ধীরে
• ধীরে জেগে উঠে এই তুল ভেঙে দেয়।

ললিতা। ভালোবাসা ধীরে ধীরে জেগে ওঠে না, শৈলেশবাবু!
ভালোবাসা আসে ঝড়ের গতি নিয়ে ঘণী হাওয়ার মত মাহুয়কে তা মাটি
থেকে তুলে নেয়। যখন ফেলে দিয়ে যায় তখন এতটুকুও অবশিষ্ট রেখে
যায় না। যাক এসব কথা আপনাদের বোঝানো যাবে না। সে চেষ্টাও
আমি করব না। আমি চলুম। আপনারা বসুন।

শানিকটা অগ্রসর হইয়া আবার কিরিয়া আসিয়া কহিল

কোথায় যাচ্ছি জানতে চাইলে না?

বসন্ত। প্রয়োজন মনে করিনি?

ললিতা। আমি যাচ্ছি তটিনীকে নেমস্তন্ন করতে।

বসন্ত। No no you must n't do that.

উঠিয়া তাহার হাত চাপিয়া ধরিল।

ললিতা। তুমি আমার বাধা দেবে?

বসন্ত। হাঁ, তাই দোব।

ললিতা। বাধা দেবাব কোনো অধিকার নেই তোমার।

বসন্ত। অধিকারের কথা নয়, ভদ্রতার কথা।

ললিতা। একটা মাতালের মুখে ভদ্রতার কথা শোভা পায় না।

বসন্ত আর শৈলেশ অভিভূতের মত দাঁড়াইয়া রহিল। ললিতা বাহিব হইয়া গেল। বসন্ত মাসটা
তুলিয়া লইয়া কহিল

বসন্ত। ছুঃখ কোরো না শৈলেশ। বোস।

শৈলেশ বসিল

শৈলেশ। জীবনের এইটেই বড় ট্রাজেডি বসন্ত যে, থাকে চাওয়া যায়,
তাকে পাওয়া যায় না।

বসন্ত। তার কারণ কি জান?

শৈলেশ। কারণ হচ্ছে পাবার জন্ত যে সাধনার দরকার তা আমরা করতে পারি না।

বসন্ত। নারীর হৃদয় জয় করবার সাধনা বড় বিচিত্র। মান, অভিমান, মিনতি, কাকূতি কিছুই যখন কাজে লাগে না, তখন বলপ্রয়োগই বিধেয়। অবশ্য যদি জয়ী হতে চাও।

শৈলেশ। তুমি বর্বর যুগের কথা বলচ বসন্ত।

বসন্ত। বর্বরতাকে পেছনে ফেলে মানুষ আজও এগুতে পারে নি।

বসন্ত আবার গ্লাস মূখে তুলিল। মঞ্চ ঘুরিয়া গেল।

ডক্টর ভোসের ল্যাবরেটরী

আধা অন্ধকার ঘরে ডাক্তার ভোস একটি Spirit lamp এর ওপর একটা test tube ধরিয়া বসিয়া আছেন। পিছনে সমর দাঁড়াইয়া একাগ্রচিত্তে তাহাই দেখিতেছে।

ভোস। ওই ফুটচে। টগবগ, টগবগ! মৃত্যুর দূত সব বাইরে আসবার জন্তে উদগ্রীব হয়ে উঠেচে Crystallised হয়ে। ওরাও মুমূর্ষু ছিল। নবজীবনের আনন্দে কলরব করচে—টগবগ, টগবগ। বাস্! বাস্! বাস্!

Test tubeটা সরাইয়া লইয়া সমরের দিকে চাহিল

একি, তুমি! তুমি এখানে কখন এলে? কেন এলে?

Test tube রাখিয়া দিয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

সমর। আমি লুকিয়ে ছিলাম।

ভোস। You were spying on me!

সমর। না, না।

ভোস। তবে আমাকে না বলে তুমি কেন এখানে এলে?

সমর। আপনার অমুমতি চাইতে সাহস পাই নি।

ভোস। তাই তারও চেয়ে দুঃসাহসের কাজ তুমি করলে?

সমর। শুধু কৌতূহলের বশে।

ভোস। আমার ক্ষতি করবাব উদ্দেশ্যে নয়?

সমর। আজ পর্যন্ত কোন অবিখ্যাসের কাজ আমি করিচি?

ভোস। না। তা করনি।

সমর। তাহলে কৌতূহলের বশে এই যে অত্যায কাজ করে ফেলিচি তা কি আপনি মার্জনা করতে পারেন না?

ভোস। মার্জনা? হাঃ! হাঃ! হাঃ! স্নেহ, মায়ী, দয়া, ক্ষমা এই সব শব্দের অর্থ অভিধানে আছে অভিধানেই থাক। আমার মনে ওদের স্থান নাই। তুমি আমার শাকবেদ, আমার অনেক বিজ্ঞা তোমায় শিখিয়েচি। কিন্তু আমার শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞা তোমাকে আমি শেখাব না। আর যদি কখনো শেখাই তোমাকে বেঁচে থাকতে দোব না। বল, শিখতে চাও?

সমর। না।

ভোস। Coward! Coward! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। কিন্তু জীবনের বিনিময়ে ও শিক্ষা নিয়ে আমার লাভ?

ভোস। লাভ তোমার কিছুই নাই, কিন্তু আমার আছে। তোমার ওপর experiment করে আমি দেখতে চাই, এতদিন আমি যা চেয়েচি তা পেয়েচি কি না। Come on! Be ready!

Test tube হইতে একটা crucible এ ঢালিয়া

সামান্য কয়েক ফোটা। স্বাদ নেই, গন্ধ নেই, say only half a drachmn!

Crucible নইয়া

Swallow it! টুক করে খেয়ে ফেল স্বাদ নেই, গন্ধ নেই, ...and let me note the result. come on! come on!

সমর তাহার গদতলে লুটাইয়া পড়িল।

সমর। আপনাকে আমি বাবার মত শ্রদ্ধা করি, ভক্তি করি, আপনি আমাকে বাঁচান।

ভোস। বাবা! বাবা! কেউ কখনো ডাকেনি। তাই বুঝিনে ও ডাক শুনলে মানুষের মন কেন নরম হয়ে যায়। যাদের যায়, তাদের যায়। আমি, ওতে টলিও না, গলিও না। কিন্তু তবুও তোমাকে ক্ষমা করলুম। ওঠ।

সমর উঠিয়া দাঁড়াইল

সমর। আমি শুধু চোখেই দেখেছি। কি করলেন কিছুই ত বুঝি নি।

ভোস। আচ্ছা আগে তোমায় বুঝিয়ে দি। আনো ওই মাইক্রোস্কোপ!

সমর একটা মাইক্রোস্কোপ আনিয়া রাখিল

এই slide পরিয়ে দিলুম। ঝাখ। আচ্ছা দাঁড়াও আমি আগে দেখে নি।

slide দেখিল

ই্যা, ঝাখ এইবার।

নিজের উঠিয়া দাঁড়াইল। সমর দেখিল

কি দেখচ?

সমর। অগণ্য বীজাণু চলা-ফেরা করচে।

ভোস। এই ক্ষুদ্র slideএ অগণ্য অসংখ্য বিভিন্ন জাতীয় বীজাণু। দেখ তাদের মধ্যে কত বৈচিত্র্য কত পার্থক্য। ঠিক যেমন একটা পৃথিবীর মাঝে অসংখ্য মানুষ চলা-ফেরা করে। চেয়ে দেখ কতগুলো সবল আর কতগুলো দুর্বল।

সমর। ই্যা, ই্যা, কতগুলো নড়তে পারচে না, শুধু কাঁপচে, সবলগুলো তাদের ঠেলে চলতে পারচে না।

ভোস। ঠিক যেমন আমাদের এই পৃথিবীতে দুর্বলরা, সামসিকতায় জড় মানুষরা শক্তিমানদের, প্রগতিশীলদের এগুতে দিচ্ছে না। হাঃ! হাঃ! হাঃ!

সমর। যেগুলো সবল ছিল সেগুলোও দুর্বল হয়ে পড়চে।

ভোস। তাই হবে। বলত এখন কর্তব্য কি?

সমর। কার কর্তব্য?

ডক্টর। তোমার, আমার, সকল চিন্তাশীল লোকের।

সমর। আমি জানি না?

ডক্টর। জান না?

অতৃদিকে গিয়া একটা dropperএ করিয়া liquid আনি।

আচ্ছা, এইবার দেখা যাক।

Slide খুলিয়া dropper হইতে এক ফোঁটা slide এ ফেলিয়া

এইবার!

Microscope পরাইয়া

ইঁবাব দেখ।

সমর। একি!

ডক্টর। বল কি দেখচ?

সমর। দুর্বলগুলো কাঁপছিল, কিন্তু এখন...

ডক্টর। বল এখন?

সমর। এখন স্থিৰ হয়ে গেছে।

ভোস। হাঃ! হাঃ! হাঃ! মবে গেছে।

সমর। সব মবে গেছে?

ভোস। তাখ এখনই সব কুঁকড়ে যাবে, crumpled হয়ে যাবে, গুঁড়ো হয়ে যাবে। আর বাকি সবলগুলো অবোধে চলা-ফের, করবার যায়গা পাবে, প্রয়োজনীয় খাওয়া পাবে।

সমর। দুর্বলগুলোর চিহ্নও নেই, সবলগুলো মনের আনন্দে চলা-ফেরা করচে।

ডক্টর। করচে ত!

সমর। হাঁ।

ভোস। সমস্তাব সমাধান হয়ে গেল। পৃথিবীর বুকেও এমনি অসংখ্য দুর্বল, অক্ষম, অযোগ্য মানুষ রয়েছে। তাদেরও...

সমর উঠিয়া পাড়াইল

সমর। তাদেবও কি এইভাবে আপনি মেরে ফেলবেন?

ভোস। যদি পাবি, তাতে পৃথিবীর মঙ্গলই সাধিত হবে। হাঃ! হাঃ!
হাঃ!

সমর ছুইচক্ষু কপালে তুলিয়া পিছু হটিতে লাগিল

ওকি হে!

সমর। আপনার সামনে দাঁড়াতে আমাব শয় হচ্ছে। আপনার দিকে চেয়ে দেখতেও আমাব সাহস হচ্ছে না। আপনার প্রভাব বড় ভয়ানক আপনি কি মানুষ!

ডক্টর তাহাব দিকে অগ্রসর হইল

ভোস। আমি মানুষ, শুধুই মানুষ, কিন্তু অতি-মানুষ হবার সাধনায় আমি আত্মনিয়োগ করিচি। আমি সাফল্যলাভ করব, জয়মালা পাব, শ্রেষ্ঠ মানব-হিতৈষী বলে মানুষের ইতিহাসে আমি চিবস্বয়ংগী হয়ে থাকব।

সমর। ওই আপনার সাধনা! মানুষকে মেবে ফেলবাব ওই বিষ আবিষ্কার কবে সমগ্র মানবজাতিকে আপনি ধ্বংস করতে চান।

ডক্টর। না, না, ওই বিষকে আমি অমৃত রূপান্তরিত করিচি। আমাবই নির্দেশে সেই রূপান্তরিত বিষ মানুষকে অমর ববে রাখবে, ঢুক করে একটুখানি খাবে আব যুহ্যঙ্গী হবে। তুমি মূর্থ তাই বিশ্বাস করে খেতে পারলে না।
That was an Elixir of life!

সমর। Elixir of life!

ভোস। হ্যাঁ, হ্যাঁ, Elixir of life ' An astounding discovery !
বৃদ্ধ যৌবন যিবে পায়, ধন পূর্ণস্বাস্থ্য লাভ কবে, কুৎসিত কুরূপা নাবী অপরাধ মত হৃন্দরী হয়। Elixir of life. হাঃ! হাঃ! হাঃ!

মক্ক বুরিরা গেল।

বসন্তর বাগান

বসন্ত আর শৈলেশ বসিমা আছে। ললিতা প্রবেশ করিল

বসন্ত। আচ্ছা তুমি কি ভদ্র পোষাক পববে না স্থির করেচ ?

শৈলেশ। না, না, ওর কথায় আপনি মন খাবাপ কববেন না। You look splendid madam !

ললিতা শৈলেশের কাছে আসিমা কহিল।

ললিতা। আজ আর সাধনার প্রয়োজন নাই।

শৈলেশ। আপনার কথা আমি ঠিক বুঝতে পারচি না।

ললিতা। বেশ পাবচেন। সেই বাগানেব কথা মনে নেই ! তটিনীর যত্নবোধে দয়া করে সেদিন একটা চন্দ্রমল্লিকা এনে দিলেন। মনে রাখবেন, তটিনীর অত্নবোধে। তাতে অত্নকম্পা বই কিছু ছিল না ! সেদিন তা করতে আপনি লাজ্জিত হন নি কেননা সেদিন আপনি জানতেন, আমি ছিলাম সামান্য এক স্কুল-টিচার।

শৈলেশ। আপনি আমাকে ভুল বুঝেছিলেন।

ললিতা। না, না, আপনি ঠিক কাজই কবেছিলেন। গরীব স্কুল-টিচার আমি, কেন সেদিন নিঃস্বার্থেব মত সেখানে গিয়েছিলুম ? না ছিল সম্পদের দাবী, না ছিল ভালবাসার দাবী ! চলুন ওইখানটায় আমরা বসি।

একটা আসনে গিয়া বসিল

সেদিন বা উচিং হয়েছিল, আজ তা অত্নচিং। এই কথাটাই শুধু মনে রাখবেন।

পাশের টিপরে রক্তিত ট্রে হইতে সিগারেট লইল।

সিগারেট ?

শৈলেশ। No thanks, খাই না।

ললিতা নিজেই তাহার দুই টোন্টের ভিতর একটা চাপিয়া ধরিল

ললিতা। Help me please.

শৈলেশ থতনও খাইয়া দিয়াশালাই ধরাইল। বসন্ত উঠিয়া আসিয়া ললিতার মুখ হইতে সিগারেট লইয়া ছু ডিবা ফেলিয়া দিল।

বসন্ত। This is scandalous

ললিতা লাক্ষাইয়া উঠিয়া তাহাব সামনে দাঁড়াইয়া কহিল

ললিতা। কিন্তু একটি কুমাবীকে হোটেলে নিয়ে গিয়ে তার চোঁটের সামনে লিকারের গ্লাস তুলে দেওয়াও কম scandalous ছিলনা। তাও তুমি করেছিল।

বসন্ত সবিসা গেল। ললিতা আবার একটা সিগারেট বরাইল। বসন্তর দিকে একরাশ ধোঁয়া ছড়াইয়া শৈলেশের দিকে ফিলিল।

Are you shocked ?

শৈলেশ। না, না।

ললিতা সিগারেটটা ফেলিয়া দিল

ললিতা। তবে শুনুন। সেদিনকাল সেই বাগানের কথাটাই আগে শেষ করেন। সেদিন Inflorescence, Law of gravitation এবং আরো নানা বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আলোচনা করছিলেন, পাছে আমি আপনার কাছে প্রেম নিবেদন করি সেই ভয়ে— it was very clever of you কিন্তু একটবার কি আপনার মনে হয়েছিল যে একটি নারীব মনোভাব না জেনে তার সঙ্গে ওরকম ব্যবহার করা ভদ্রলোকের কাজ নয়, বর্বরবের কাজ? সেদিন অকারণে আপনি আমায় অপমান করেছিলেন। শুধু যে আপনিই তা করেছিলেন, তা নয়—তটিনী, এমনকি আজ যিনি আমার স্বামী, তিনিও। আমি গরীব বলে আমাকে সেদিন তা সহিতে হয়েছিল। আর আজ? আজ যদি আমি প্রতিশোধ নিতে চাই, তাই বুঝি অমার্জনীয় অপরাধ হবে?

তটিনী আর সমর আসিয়া দাঁড়াইল।

শৈলেশ। ওই দেখুন কে এসেছেন।

ললিতা। আহ্নন, আহ্নন মিস মিটার। আহ্নন সমরবাবু।

আগাইয়া গিবা তটিনীর হাত নিজের হাতে লইল।

আমি জাক্তম আপনি আসবেন।

বসন্তুর কাছে গিবা

মিস তটিনী মিটার, মিঃ চ্যাটার্জী—আমাব স্বামী।

বসন্ত। তোমাব না জানবার কথা নর যে আমরা দুজনে বিশেষ
।

ললিতা। তটিনী দেবী আজ আমার guest. আব আমি যতক্ষণ না
introduce করে দিই ততক্ষণ কোন যুবতীর সঙ্গে স্বামীর আলাপ করায়
বাধা ঘটতে পাবে। না তটিনী দেবী।

তটিনী। আপনি বেশ মজাব কথা কইতে পাবেন।

ললিতা। আগেও পাবতুম। কিন্তু তখন গবাব ছিলুম বলে আপনারা
তা কানেই তুলতেননা। মিস মিটার আপনি বহ্নন। সমর-বাবুকে একটা
কাজের ভাব দিয়ে আমি এখুনি আসচি।

সমরকে লইয়া চলিবা গেল।

তটিনী। তোমাব শরীব ত তেমন ভাল নেই।

বসন্ত। না বেশ আছি ত।

শৈলেশ। দুদিন আপনার ওখানে যেতে পারনি।

তটিনী। ইয়া। আমি ভাবলুম আপনার হোল কি।

বসন্ত। তোমার মা ভাল আছেন ত ?

তটিনী। শরীর বেশ ভালই আছে। মন খারাপ হয়েছে আর্মি সন্ন্যাসিনী
হব বলে।

বসন্ত। সন্ন্যাসিনী!

তটিনী। মায়ের আমর সেই ভয়ই হয়েছে।

শৈলেশ। জীবনের যে ফিলজফি আপনি ধরেছেন, তা হয়ত একদিন আপনাকে সন্ন্যাসিনী করেই তুলবে।

ভটিনী। মন্দ কি সনাতনীরা একটা দৃষ্টান্ত দেখাতে পাববেন।

শৈলেশ। Excuse me, I will join you in a minute.

বাহিবে চলিযা গেল।

বসন্ত। ভটিনী!

ভটিনী যুগ তুলিয়া তাহার দিকে চাহিল।

এ ব্যবধান কি কিছুতেই ঘোচানো যায়?

ভটিনী। তোমাব আমাব বন্ধুত্বে কোন ব্যবধানই ত নেহ।

বসন্ত। আমাব মনে হচ্ছে ভটিনী একটা কাঁচের দেয়াল যেন তোমাকে আমাকে পৃথক করে বেখেচে। আমা তোমাকে দেখতে পাচ্ছি কিন্তু তোমার অহুবাগেব উষ্ণ পরণ পাচ্ছিনে।

ভটিনী হাত বাড়াইয়া দিল।

ভটিনী। Hold it.

বসন্ত হাত চাপিয়া ধরিল। তারপর ধীরে ধীরে হাত ছাড়িয়া দিল।

বসন্ত। It is all over now! all over! সব শেষ!

দুরিষা দাঁড়াইল। ভটিনী ওহাব কাছে দাঁড়াইয়া কহিল।

ভটিনী। আমাদের বন্ধুত্ব থামবণ অটুট থাকবে।

বসন্ত। বন্ধুত্ব! তোমার কাছে আমা কি শুধু তাই চেয়েছিলুম?

ভটিনী। কিন্তু আজ তার বেশী কিছু দেবার উপায় আমার নেই।

তোমারও নেবার অধিকার নেই।

বসন্ত। ঠিকন?

ভটিনী। খুব সহজ কথা, ললিতা রয়েছে বলে।

বসন্ত। ললিতা রয়েছে বলে। জীবন প্রতি আমীর কর্তব্য অন্নয়ন করিয়ে দিচ্ছ।

তটিনী। ভাল করচিনা কি ?

বসন্ত। হাঁ চিরদিনই আমার ভালো তুমি দেখে এসেচ। আমারই ভালো হবে জেনে তুমি আশা দিয়ে দিয়ে আমার দাবীকে বড় করে তুলেচ, আমারই ভালো হবে জেনে আমার ভালবাসার কোনই মূল্য তুমি দিতে চাওনি। আমারই ভালো হবে জেনে আমার স্বথশাস্তি চিরজীবনের জন্তে তুমি হরণ করে নিয়েচ। আজ যখন এসেচ, তখন দেখে যাও কী ভালোই আমাব হয়েছে। প্রচুর অর্থ নিয়ে, মনোরমা ভাষ্যা নিয়ে কী সুখেই আজ আমি রয়েছি।

তটিনী। তুমি বিশ্বাস করো তোমার ভালো হবে জেনেই এ কাজ আমি করেছি।

বসন্ত। একদিন তোমাকে চেয়ে চেয়ে দেখতুম আর আমার মনে হতো বিয়ের সমস্ত লাভণী দিয়ে যেন তোমার অঙ্গ গড়ে উঠেচে। আজ দেখছি তুমি পাষাণী, পাষাণী। এতদিন চেষ্টা করেও তোমার হৃদয়ের পাথর-ফলকে একটি রেখাও আমি এঁকে দিতে পারিনি।

তটিনী। ওগো না, না, অমন করে তুমি ও-কথা বলোনা। আমার দুর্বলতার সুযোগ নিয়ে আমাকে তুমি সঙ্কলহারা করোনা।

বসন্ত তটিনীর দুই হাত চাপিয়া ধরিয়া তাহার দিকে চাহিয়া রহিল

বসন্ত। আমি পারি। এই মুহূর্তেই পারি। তুমি দুর্বল, তুমি কাপচ, তুমি টলচ, এই মুহূর্তেই পারি তোমাকে আমার বুকে টেনে নিতে।

তটিনী। ওগো না, না, না।

বসন্ত। ভয় নেই। আমি তা করবনা। তোমাকে, ওধু তোমাকে কেন, কাউকেই আমি সঙ্কলহারা করবনা। থেকে তুমি স্বার্থপরের মত ওধু তোমার সঙ্কলকেই সম্বল করে আর চেয়ে চেয়ে দেখো আমি কেমন করে ছুটে যাই জাহান্নামের পথে।

বসন্ত ঘুরিল, তটিনী বসিয়া পড়িল, বসন্ত টেবিলের সামনে পাঁড়াইয়া মত্ত পান করিল। শৈলেশ প্রবেশ করিল

Sailesh please see that she is comfortable.

বসন্ত ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

শৈলেশ। আপনার কি অসুখ কবেচে ?

তটিনী। না, ওর কথা ভাবচি। ওব কি হয়েছে শৈলেশবাবু ?

শৈলেশ। বিয়ে করে ও সুখী হয়নি।

তটিনী। হুঃখের কথা।

শৈলেশ। এ হুঃখ ওকে পেতে হোতন। যদি...

তটিনী। যদি আমি ওকে বিয়ে করতুম ?

শৈলেশ। **Exactly so.**

ললিতা প্রবেশ করিল

ললিতা। শৈলেশবাবু, **please don't make a monopoly of my guest.** সময় বোচাবা ওঁর সঙ্গে কথা কইবার জগ্রে হাঁপিয়ে উঠেচে।

তটিনী। আমবা একসঙ্গেই এলুম !

ললিতা। সেই সঙ্গস্থের স্বাদ পেয়েচে বলেইত বোচার। আরো উতলা হয়ে উঠেচে।

তটিনী। কোথায় তিনি ?

ললিতা। বাগানে ঘুবে বেড়াচ্ছিলো দেখে এলুম।

শৈলেশ। **Let him rot there !**

ললিতা। দেখুন মিস মিটার, আমার বাড়ীতে পা দিয়েই আপনি **Jealousy** জাগিয়ে তুলেচেন।

শৈলেশ। 'অবিচার করবেননা মিসেস চ্যাটার্জী'।

ললিতা। আসুন মিস মিটার অন্ততঃ আমার বাড়ীটা দেখে আসবেন। চলুন শৈলেশবাবু।

তিন জনেই চলিয়া গেল। একটু পরে বসন্ত প্রবেশ করিল।

বসন্ত । I see there is no one here । সবাই সরে পড়েছে । ভালোই হয়েছে । আমার জীবন সঙ্গিনীর সঙ্গে নিরিবিলা আলাপ করবার সুযোগ পাওয়া গেল ।

যে টেবিলে মদ ছিল সেইখানে গিয়া দাঁড়াইল । এক পাত্র পান করিল তারপর বসিবার পড়িল ।

You are excommunicated Basanta—poor Soul ! No body cares to keep your company. Neither your wife nor your friends. কিন্তু কেউ তোমাকে ব্যথা দিতে পাবে না—মদ যতক্ষণ আছে ততক্ষণ নয় ।

ললিতা তটিনী, সমর, শৈলেশ প্রবেশ করিল । ললিতা ও তটিনী এক আসনে বসিল, সমর ও শৈলেশ পৃথক আসনে ।

ললিতা । অপমানের জ্বালা ভোলা বড় শক্ত । প্রতিদিনকার অপমান আমার অন্তরে দাগা বয়েছে ।

বসন্ত । তা'ই ভেবেচ যে পান্টা অপমান কবে সেই জ্বালা জুড়াবে ।

ললিতা তাহাব দিকে চাহিল, কিন্তু কোনজবাব দিল না ।

ললিতা । কিন্তু কী অপরাধ আমি করেছিলুম ?

বসন্ত । জয়ী ত হয়েচ, আর কেন সে-সব কথা !

ললিতা । আমি জানি জিতেও আজ আমি পবাজিত । সেদিনও আমি উপহাসের পাত্রী ছিলাম আজও আমি তাই ।

উদ্ভেকনার উঠিয়া দাঁড়াইল

শৈলেশ । কে আপনাকে উপহাস করচে ?

ললিতা । আমি যদি নিম্ন জ্ঞের মত ওর পিছু পিছু ঘুবতুম, তাহলে বুঝতুম উপহাসই আমার প্রাপ্য । কিন্তু আমি ত তা করিনি ।

কবিচি ?

বসন্তর কাছে গিয়া কহিল

বসন্ত । এই সব শোনার জন্তেই কি এদের ভূমি আজ নৈমন্ত্য করচে ?

ললিতা। শুধু এদেরই শোনাতে চাই না! পৃথিবীর সকল লোককেই শোনাতে চাই তোমাদেব কীৰ্ত্তি।

বসন্ত। তোমার অভিযোগ শুনে সবাই ছুটে আসবে আমাকে শাস্তি দিতে, না?

ললিতা। শাস্তি তোমার পাওনা কিনা সে বিচার তাবাই করবেন। আমি শুধু আমার অভিযোগ প্রকাশ করব। আমি ছিলুম গরীব এক স্থল-টিচাব। বড়লোকের ঘরগী হবার কল্পনা আমার কখনো ছিলনা। বামন আমি চাঁদ খববার দুবাশায় কখনো হাত বাড়াইনি। আমার অজ্ঞানাপ্লু আমার না-চাওয়ায়, জীবনের এক মধু-রাতে চাঁদের অজস্র কিরণ আমার গায়ে এসে পড়ে আমাকে উতলা করে তুলে। আমি তা উপভোগ করবার জন্তে আকুল হয়ে উঠলুম। আমার বয়স, আমার অভিজ্ঞতা, শাঠ্যের সঙ্গে আমার পরিচয়ের একান্ত অভাব, আমাকে বুঝতেই দেয়নি যে আমার ভাগ্যাকাশের সে চাঁদ মায়া-মরীচিকা ছাড়া আর কিছুই নয়। কিন্তু বুঝতে বেশী দেরী হল না। হঠাৎ যা এসেছিল, হঠাৎই তা চলে গেল। চারিধারে নেমে এল ঘন অন্ধকার। পথ নির্দেশ করতে গিয়ে প্রতি পদে আমি হৌচট খেয়েচি আর চারিদিক থেকে ভেসে এসেচে আমাকে লক্ষ্য করা উপহাসের কল-হাস্ত। আমি নীরবে তা সহ করিচি, অপমানের বোঝায় আমার মেরুদণ্ড ভুয়ে পড়েচে তবুও আমি তা সহ করিচি। আজ...

কি বলিবে কি করিবে বুঝিতে না পারিবা এদিক ওদিক চাহিয়া। আবার গুরু করিল।

আজ জয় মিথ্যে জেনেও, যারা আমাকে উপহাস ক'রেছিল তাদের বলি, সমাজ আর আইন যে জয়টাকা আমার ললাটে পরিষে দিয়েচে, তা মুছে দেবার শক্তি কারে নেই—না স্বার্থত্যাগে মহীয়সী ওই তটিনী দেবীর, না পরহুৎখকাতর ওই শৈলেশের, না নিরাশ্রয়ের আশ্রয়দাতা আমার পবমারাধ্য ওই পতি দেবতার।

বেগে বাহির হইবা গেল। সকলে কিছুকাল শুক হইয়া রহিল।

শৈলেশ। এখন ওঁকে একটু শাস্ত করা দরকাব। বসন্ত যাবে একবার ওঁর কাছে ?

বসন্ত। I don't care to.

তটিনী। আমিই যাচ্ছি। ওঁর কোন কথাই আমাকে বিধবে না।

সমর। হয়ত আমার কথাই শুনবেন, আমিই যাই।

সমর চলিবা গেল

শৈলেশ। এমন মুখবা স্ত্রীলোক আমি কখনো দেখিনি।

তটিনী। পাষানের বাঁধ ভেঙে ঝরনা যখন নেমে আসে, তখন তা মুখর হই। নীরবে এতদিন যে ব্যথা ও সয়েচে, লাজ্জনার যে আঘাত ও পেয়েচে, মুখরা না হলে ও ত তা ভাষায় প্রকাশ কবতে পারত না।

উঠিবা ঘরে চলিবা গেল।

শৈলেশ। চল বসন্ত আমবা বাগানে গিয়ে একটু বসি।

বসন্ত। Leave me alone with my wine! Please leave me!

শৈলেশ বাহিরে যাইতে উজ্জত হইল। সমর প্রবেশ করিল।

সমর। শৈলেশদা, মিসেস চ্যাটার্জি তোমাকে ডাকচেন।

দুই জনেই চলিবা গেল।

বসন্ত। সবাই সান্ত্বনা দিতে চাই ওকে। তোর দিকে কেউ ফিরেও চায়না রে হতভাগা। তোর সান্ত্বনা শুধু এই মদ।

মদ ঢালিবা নইল, তটিনী প্রবেশ করিল।

তটিনী। এ কি করচ তুমি ?

বসন্ত। দেখচ ত জীবনের সঙ্গিনীরূপে কাকে আজ আমি পেয়েচি।

তটিনী। কিন্তু দোষ ত ওর নয়।

বসন্ত। ওর দোষ নয় ?

তটিনী। না, এর একটি অভিযোগও মিথ্যে নয়। সত্যিই ওকে নিয়ে আমবা হাসাহাসি করতুম। তুমি, আমি, তোমার বন্ধু ওই শৈলেশ, সবাই। তুমি ওকে কেন বিয়ে করলে? আর করলেই যদি তাহলে ওকে ওর পাওনা কেন দিলে না?

বসন্ত। কেন দিলুম না? দিতে কেন পারলুম না জান?

তটিনী। কেন?

বসন্ত। তোমারই জন্তে। তোমাকে যে ভালবেসেচে, আর কাউকে সে ভালবাসতে পারে না। তোমার পরশ যে পেয়েচে, আর কাকর পরশ কে' সহিতে পারে না।

তটিনী মুখ ঘুরাইয়া দাঁড়াইল।

সজল চোখে ও কাতরতা কেন তটিনী। মাছুষ বেঁচে থেকেও কঙ্কালে পরিণত হয়। বিশ্বাস না হয় আমার দিক চেয়ে দেখ।

দুজনাই চুপ কবিধা দাঁড়াইয়া রহিল। কেহ কোন কথা কহিল না। শৈলেশ প্রবেশ করিল।

শৈলেশ। বসন্ত, ললিতা দেবী অসুস্থ হয়ে পড়েছেন। তোমার ভাই একবার সেখানে যাওয়া দরকার।

বসন্ত। আমাকে দেখলেই আরো অসুস্থ হবেন।

তটিনী। একবার দেখেও আসতে পার না কি হয়েছে?

বসন্ত। ও! স্বামীর কর্তব্য। বেশ।

ঘীরে ঘীরে চলিয়া গেল।

শৈলেশ। জীবনে এরা কখনোও শান্তি পাবে না।

সমর প্রবেশ করিল।

সমর। শৈলেশদা, ললিতা দেবী বড় বেশী অসুস্থ হয়ে পড়েছেন।

তটিনী ডাক্তারকে খবর দিননা সমরবাবু।

সমর। ডাক্তার আসবার আগেও একটা খারাপ কিছু হতে পারে।

তটিনী। ওকি কথা সমরবাবু!

শৈলেশ। সমর তুমি কাঁপছ কেন?

সমর। আমি... আমি কারু অস্থখ দেখলে বড় নার্ভাস হয়ে পড়ি।

শৈলেশ। তুমি বোস। তুমি ঘামচ সমর।

সমর। আমি.. আমি ডাক্তার নিয়ে আসি।

চলিযা গেল। ধীবে ধীবে বসন্ত প্রবেশ করিল।

ললিতা দেবী কেমন আছেন?

বসন্ত কোন কথা কহিল না। ধীবে ধীবে তটিনীর সামনে যাইযা জিজ্ঞাসা করিল।

বসন্ত। তুমি জানতে চাইলে না?

তটিনী। বল, কেমন আছেন।

বসন্ত। পাবচ জিজ্ঞাসা করতে? আশ্চর্য্য!

কিবিযা গিয়া মদ ঢালিযা লটল মদ পাইযা কহিল।

শৈলেশ, ললিতা মারা গেছে।

শৈলেশ। বল কি!

তটিনী। য্যা!

বসন্ত। ওই তটিনী জানে।

এক সঙ্গে

তটিনী বিস্মত হইযা চাহিযা রহিল। শৈলেশ চুটিয়া বসন্তর কাছে গিয়া কহিল

শৈলেশ। তুমি বলচ কি বসন্ত!

বসন্ত। আমি বলচিনে। মরবার আগে সে-ই বলে গেছে, তটিনী জলে গুলে তাকে কি খাইয়েচে, যাতে তার সর্ব্বাঙ্গ জলে পুড়ে গেছে।

শৈলেশ। তটিনী?

বসন্ত। ই্যা, ই্যা, ও-নাম আমার ভুল হয় না, তটিনী! তটিনী!

তটিনী পড়িযা গেল। সঙ্গে সঙ্গে যবনিকা পড়িল

পঞ্চম পর্ব

সেশন কোর্ট

কোর্ট কম যেমন সাজানো থাকে তেমনি সাজানো। আসামীর স্থানে তটিনী বসিয়া আছে, সাক্ষীর যায়গায় বসন্ত। যবনিকা উন্টিবার পূর্বেই বসন্তব কণ্ঠস্বর শোনা যাইবে।

বসন্ত। ন', না, না, আমি তা বিশ্বাস করিনি। আমি তা বিশ্বাস করিনি। সে ছিল ভীষণ হিংস্রটে। তটিনীর ওপর তার বড় বেশী রাগ ছিল। সব সময়েই সে বলত সে প্রতিশোধ নেবে।

প্রসিকিউটার। যে প্রশ্ন করা হচ্ছে তারই জবাব দাও।

বসন্ত। কিন্তু প্রশ্নের জবাব দিলেই ত তটিনীকে জানা যাবে না। তটিনী এ অপরাধ করতে পারে না, কোন অপরাধই সে করতে পাবে না, চাঁদে কলক থাকতে পারে কিন্তু...

জজ টেবিল চাপড়াইলেন

জজ। কবিত্ব করবার যায়গা এ নয়। প্রশ্ন করা হচ্ছে, তার জবাব দাও।

বসন্ত। কিন্তু আমার কোন কথাই কি আপনারা শুনবেন না। আমি যে শপথ নিয়েছি, যা জানি আমি সবই বলব। আমি জানি তটিনী নির্দোষ। তটিনী নির্দোষ! তটিনী নির্দোষ!

প্রসিকিউটার। কবে থেকে জানলে তটিনী নির্দোষ?

বসন্ত। অনেক দিন থেকে জানি। অনেকদিন আমরা একসঙ্গে পড়েছি।

প্রসিকিউটার। তবে ললিত। মৃত্যুর দিন তটিনীকে অপরাধী বলে প্রচার করেছিল কেন?

বসন্ত। সেদিন আমি স্থূল ছিলাম না। আমি সেদিন মদের নেশায়

ললিতার কথা সত্য মনে করেছিলুম। আমি ভুল করেছিলুম। আজ আমার সে ভুল ভেঙ্গে গেছে।

প্রসিকিউটার। আজও কি নেশা করে এসেচ ?

বসন্ত। সেইদিন থেকে মদ ছুইনি। তাইত আজ বলতে পারচি যে ললিতা প্রতিশোধ নেবাব জন্তে মরবার সময়ও মিথ্যে বলেছিল। ললিতা কি ছিল আপনারা জানেন না, আমি জানি।

প্রসিকিউটার। এখনও কি তটিনীকে পাবার আশা তুমি রাখ ?

বসন্ত। রাখি। এ জন্মে যদি না পাই পরজন্মে তাকে নিশ্চয়ই পাব।

প্রসিকিউটার। আচ্ছা, সেই আশাতেই বেঁচে থাক। যাও।

বসন্ত। আমার সব কথা বলা হয় নি। তটিনীর ললিতার ওপর রাগ থাকতে পারে না, রাগ থাকবার কোন কারণ নেই—কেননা তটিনী নিজে আমাকে—

জজ। ওকে নিয়ে যাও।

একজন তাহাকে ধরিল

বসন্ত। কিন্তু আমার যা বলবার আছে, তা বলা হয়নি। আমি কেন সে-কথা বলতে পারব না ? কেন আপনাদের বুঝিয়ে দোব না যে, তটিনী নির্দোষ...তটিনী... নির্দোষ...তটিনী...

তাহাকে টানিবা নামাইবা লইয়া গেল।

প্রসিকিউটার। এইবার বাধ্য হয়ে আমাকে বড় অপ্রিয় একটি কাজ করতে হবে। আসামীর বৃদ্ধা মাকে কয়েকটি প্রশ্ন করতে হবে।

তাহার ইঙ্গিতে কৃষ্ণভামিনীকে দাঁড় করান হইল।

তটিনী। মা! মাগো!

দুই হাতে মুখ ঢাকিল।

প্রসিকিউটার। ওই আপনার মেয়ে।

কৃষ্ণভামিনী। না। আমার বোনের মেয়ে।

প্রসিকিউটার। আপনিই ওকে মাহুষ করেচেন !

কৃষ্ণভামিনী। ওব যখন বয়েস সাত মাস, তখন থেকে।

প্রসিকিউটার। ওকে পড়াতেন আপনি ?

কৃষ্ণভামিনী। হাঁ।

প্রসিকিউটার। ম'-বাপ ?

কৃষ্ণভামিনী। মা ওকে সাতমাসের রেখে মারা যায়। আব ওব বাপ
ওর জন্মের চার মাস আগে থেকেই নিরুদ্দেশ।

প্রসিকিউটার। ওর বাপ সম্বন্ধে কি জানেন ?

কৃষ্ণভামিনী। শুনিচি সে লোক ভাল নয়।

প্রসিকিউটার। আর কি শুনচেন ?

কৃষ্ণভামিনী। শুনেচি সে ফেরাবী।

প্রসিকিউটার। বেশ। এইবার বলুন ত আপনাব পালিতা কত্যাটি
কোন প্রকৃতির মেয়ে।

কৃষ্ণভামিনী। এমন মেয়ে আমি আর দেখিনি।

প্রসিকিউটার। এমন ভালো মেয়ে, না এমন খারাপ মেয়ে ?

কৃষ্ণভামিনী। ভালো মেয়ে।

প্রসিকিউটার। আচ্ছা আপনার এই ভালো মেয়েটি সম্ভ্যার আগে বাড়ী
ফিরত ?

কৃষ্ণভামিনী। কোন কোনদিন ফিরত।

প্রসিকিউটার। বেশী দিন তাহলে বাইরেই থাকত ?

কৃষ্ণভামিনী। বেশী রাত কখনো থাকত না।

প্রসিকিউটার। ছ' একদিন ?

কৃষ্ণভামিনী। বায়োঙ্কোপ দেখতে যেদিন যেত, সেদিন একটু দেয়ী
হোতো।

প্রসিকিউটার। বায়োঙ্কোপে আপনি নিশ্চয় যেতেন না।

কৃষ্ণভামিনী। না।

প্রসিকিউটার। তাহলে বায়োফোপের নাম করে আর কোথাও যেত কিনা তা আপনি বলতে পারেন না ?

কৃষ্ণভামিনী। আমি ওর কোন কথা অবিশ্বাস করি না।

প্রসিকিউটার। আচ্ছা, প্রবিণা হয়েও আপনি ওর এই সব উচ্ছৃঙ্খলতা সমর্থন কবতেন কেন ?

কৃষ্ণভামিনী। সমর্থন করতুম না !

প্রসিকিউটার। শাসন করতেন ?

কৃষ্ণভামিনী। কখনো কখনো।

প্রসিকিউটার। কেন শাসন কবতেন ?

কৃষ্ণভামিনী। ওর দ্রুত আমার ভয় হোতো বলে।

প্রসিকিউটার। সেই ভয়ের জন্তেই কি পড়াশুনা বন্ধ করে দিলেন ?

কৃষ্ণভামিনী। না। ও নিচ্ছে ছেড়েচে।

প্রসিকিউটার। কেন ছাড়লো তা বলেচে কিছু ?

কৃষ্ণভামিনী। অনেকবার বোঝাতে চেয়েচে কিন্তু আমি বুঝতে পারিনি।

প্রসিকিউটার। কি বোঝাতে চেয়েচে বলুন ত শুনি ?

কৃষ্ণভামিনী। ও যেদিন শুনলে ওর বাপ ফেরারী, সেইদিনই ও বলে ও আর পড়াশুনা করবে না।

প্রসিকিউটার। কেন করবে না ?

কৃষ্ণভামিনী। ও বলে, ওর যেন মনে হয় উচ্ছৃঙ্খলতা ওকে টানে, অন্যায় ওকে লোভ দেখায়, পাপ ওকে হাতছানি দিয়ে ডাকে।

প্রসিকিউটার। ব্যস ! ব্যস ! আর আপনাকে বিরক্ত করব না।

কৃষ্ণভামিনী। কিন্তু আমার মেয়ে !

প্রসিকিউটার। মেয়ের অপরাধের বিচার হবে।

কৃষ্ণভামিনী। আমি যে কিছুতেই বিশ্বাস করতে পারি না ও এ-কাজ করচে।

তটিনী। বিশ্বাস কর মা' বিশ্বাস কব, এ-কাজ আমি করিনি। তোমার স্নেহের, তোমার শিক্ষার কোন অমধ্যাদা আমি করিনি।

একজন লোক তাহাকে নামিতে ঈঙ্গিত করিল।

কৃষ্ণভামিনী। আমি কখনো ভাবিনি, কখনো ভাবতে পারিনি যে, এমন যায়গায় এমন অবস্থায় তোতে খামাতে কখনো দেখা হবে।

বলিতে বলিতে নামিষা গেল।

প্রসিকিউটার। এবার আমরা Post mortem পরিক্ষায় কি প্রকাশ পেয়েচে তাই বলব।

একজন লোক ডকে উঠিল।

মৃত্যু ললিতা দেবীর দেহ আপনি Post mortem তদন্ত করেছিলেন ?

ডাক্তার। আজ্ঞে হাঁ।

প্রসিকিউটার। কোন জানা অস্থানে কি এই মৃত্যু ঘটেচে ?

ডাক্তার। না কোন রোগের পরিচয় আমরা পাইনি।

প্রসিকিউটার। আপনার কি মনে হয় স্বাভাবিক কোন কারণে এই মৃত্যু হয়েছে ?

ডাক্তার। তাও হয়েছে বলে মনে হয়না।

প্রসিকিউটার। কোনরূপ বলপ্রয়োগের চিহ্ন কিছু পেয়েছেন ?

ডাক্তার। না।

প্রসিকিউটার। তবে মৃত্যু কিরূপে হোলো ?

ডাক্তার। মৃত্যুর পাকস্থলীতে এক প্রকার ত্রব পদার্থ পাওয়া গেছে যা কোন মানুষের পাকস্থলীতে থাকে না। মৃত্যু তাই থেকেই হয়েছে বলে আমাদের বিশ্বাস।

জজ। Was that a Poison ?

ডাক্তার। আমাদের বিজ্ঞানে জানা যত বিষ আছে তার একটাও এ নয়। আমাদের বিজ্ঞানে বিষ পরীক্ষার যত বিধি আছে তার কোন বিধি দিয়েই এ বিষ নিরূপণ করা যায়নি।

জজ। Then how did you ascertain that it had a poisonous effect ?

ডাক্তার। মৃতার পাকস্থলীতে যে দ্রব্য পদার্থ পাওয়া গেছে তার পরিমাণ এক ড্রামেরও কিছু বেশী হবে। তাই থেকে দশ ফোঁটা একটা গিনিপিগকে খাইয়ে দেখা গেছে যে দশমিনিটের মাঝে মারা গেছে। বিশ ফোঁটা একটা ঘোড়াকে খাইয়ে দেখা গেছে যে ঘোড়াটা চার ঘণ্টায় মারা গেছে।

প্রসিকিউটার। মানুষ আর পশুর ওপর ওই বিষ কি একই রকম কাজ কবেচে ?

ডাক্তার। মৃত গিনিপিগ আর ঘোড়ার stomach আর heartএ, kidney এবং লিভারে যে প্যাথলজিকাল change দেখা গেছে, ঠিক সেই বিরূতি পবিলক্ষিত হয়েছে মৃত। লগিতাব stomach, heart, kidney আর liverএ। কাজেই এ সিদ্ধান্ত অসঙ্গত নয় যে, মৃতার বাকস্থলীতে যে দ্রব্য পদার্থ পাওয়া গেছে, তা বিধাক্ত আর তাই তার মৃত্যুর কারণ।

প্রসিকিউটার। Thank you doctor, we dont want to detain you any longer.

ডাক্তার নামিয়া পাড়াইল

প্রসিকিউটার। My Lord and Gentlemen of the Jury ! আমাদের জীবনে এমন একটা দিন যে আসবে, তা আমরা কখনো ভাবিনি। কখনো ভাবিনি যে ভদ্রপরিবারের একটি শিক্ষিতা তরুণীর বিরুদ্ধে এই ধরনের একটি জঘন্য, এইরূপ নিষ্ঠুর একটা হত্যাকাণ্ডের অভিযোগ আমাদের উপস্থিত করতে হবে। অভিযুক্তা তটিনী মিত্র সম্মানের সঙ্গে বি-এ পাশ করে এমন-এ পড়ছিল। বিদ্যালয়ের পরীক্ষায় সে অনার্স পেয়েছিল, কিন্তু অনারেল জীবন

যাপন করবে সে অভ্যস্ত হয়নি। পরের অর্থে প্রতিপালিতা হয়েও' পরের আশ্রয়ে বাস করেও সংযম, শিষ্টাচার, শালীনতা সব বিসর্জন দিয়ে ছাত্রী অল্পচিত্রিত জীবন যাপন করতে সে লজ্জাবোধ করেনি।

তটিনী। আমার বিরুদ্ধে যদি বিষপ্রয়োগের অভিযোগ আনা হয়ে থাকে তাহলে সেই সম্বন্ধে আমার যতটুকু অপরাধ তাই বলুন। আমি আমার ব্যক্তিগত জীবন কি ভাবে যাপন করিচি, তা আপনি জানেন না, সুতরাং আপনার ইচ্ছামত আপনার প্রয়োজন মত আপনি তাতে রং ফলিয়ে বিচাবকে বিকৃত করবার চেষ্টা করবেন না। তা করবার কোন অধিকার, আপনার নেই

প্রসিকিউটর। বিশ বছরের একটি যুবতীর ব্যক্তিগত জীবন যাপনের যে বর্ণনা আমরা পেয়েচি, তা শুনে আমাদের সকলকেই লজ্জায় অধোবদন হয়ে থাকতে হয়। ছাত্র বন্ধুদেব সঙ্গে হোটেল হানা দেওয়া রাত বারোটো পর্যন্ত, কখনো তারও বেশী রাত একাধিক তরুণ বান্ধবের সঙ্গে নির্জন বাগানে আমোদ-প্রমোদ, জোৎস্নাপ্লাবিত রাস্তাে ঝিলে নৌ-বিহার, শহরের বাইরে জনমানববিহীন প্রান্তরে মত্তপায়ী বান্ধবদের সঙ্গে সমারোহের পিকনিক যদি শিক্ষিত ভ্রূবংশজাত কোন কুমারীর পক্ষে লজ্জার, নিন্দার, দুঃখের কারণ বলে বিবেচিত না হয়, তাহলে আমি স্পষ্ট দেখতে পাচ্ছি, অদূর ভবিষ্যতে বাংলার শিক্ষিত সমাজে ব্যভিচারের বহু বয়ে যাবে। সেই দুর্দিন যাতে না আসে, তারই ব্যবস্থা আপনাদের করতে হবে।

একা তটিনী মিত্র বা তার স্বল্প-সংখ্যক সহচরীর এই জীবন যাপন বিধি an exception বিশেষ ব্যতিক্রম মনে করে যদি আপনারা এই ব্যাপারের গুরুত্ব সম্বন্ধে উদাসীন থাকেন, তাহলে সমাজের প্রতি দেশের প্রতি আপনাদের যে কর্তব্য আছে তা পালন না করবার অপরাধে আপনারাও অপরাধী হবেন।

আপনারা আপনাদের কন্যাদের, আপনাদের ভগ্নীদের শিক্ষিত করতে

চান, করুন। আপনারা চান তাঁরা স্বাধীন হোন, নিজেদের পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়াতে তাঁরা অভ্যস্ত হোন, ভালো কথা। তাতেও আমরা কেউ আপত্তি করব না। এমন কি আপনাদের মধ্যে যারা মনে করেন মেয়েরা শিল্পাভিরাগিনী অর্থাৎ নৃত্যগীত-পটঙ্গী হলেই প্রতি সংসারে আনন্দের মেলা মিলবে, তাদের সঙ্গেও আমাদের বিরোধ নেই। কিন্তু আমরা প্রতিবাদ করবো, আমরা বিরুদ্ধাচরণ করবো, আইনের সমস্ত শক্তি নিয়ে আমরা রুখে দাঁড়াব, তখন, যখন দেখব আপনাদের লাইসেন্স নিয়ে আপনাদের চোখে ধুলো আপনাদের অভিভাবকত্ব অগ্রাধ্ব করে। জাতির ভবিষ্যদ্বাণীনা তটিনী মিত্রের মত হীন কাজে লিপ্ত হয়েছে' উচ্ছ্বলতার অপরিহার্য পরিণতি ক্রিমিঞ্জাল মনোবৃত্তি সম্পন্ন হয়ে উঠেছে।

ওই তটিনী মিত্র, ওই হুশিক্ষিতা সুরূপা এবং আমি বলতে বাধ্য হচ্ছি হৃদয় অভিভাবকী তটিনী মিত্র প্রতিদ্বন্দ্বিনী ললিতা চ্যাটার্জীকে বিষপ্রয়োগে হত্যা করবার দুর্ভিক্ষ কোথা থেকে পেল? তার শিক্ষা থেকে নয়' তার পারিবারিক পরিবেষ্টনী থেকেও নয়—সে তা পেল তার সংঘমবিহীন, চব্বনাবিহীন, নীতিধর্মবিহীন জীবন যাপনের ফলে।

ডিফেন্স। আমার পরম পণ্ডিত বন্ধুবর এই মামলা উপলক্ষ্য করে আমাদের বর্তমান সমাজ সম্বন্ধে যে বক্তৃতা দিলেন, তা উপাদেয় সন্দেহ নাই কিন্তু এ ক্ষেত্রে একেবারে অবাস্তব। শ্রীমতী তটিনী মিত্রের বিরুদ্ধে যে অগিযোগ উপস্থিত করা হয়েছে, সে সম্বন্ধে তার বক্তব্য শুনতেই আমরা এখানে এসেছি। আমরা জাস্তে চাই, আমরা বুঝতে চাই শ্রীমতী মিত্র সত্যই অপরাধী কিনা।

প্রসিকিউটর। My Lord, I am coming to that point presently. তটিনী মিত্র যে অসংযত জীবন যাপন করেছে তা সাক্ষী সন: সেন, শৈলেশ সেন, বসন্ত চ্যাটার্জী এমন কি তটিনী মিত্রের মাতৃদেহী শ্রীমতী কক্সাবিনী দেবীর সওয়াল জবাবে তা প্রকাশ পেয়েছে।

তটিনী। না, তা পায়নি। তাঁরা শুধু বলেছেন 'আমি ছাত্রবন্ধুদের সঙ্গে মেলামেশা করতুম, বায়োকেপে যেতুম, পিকনিক করতুম কিন্তু—কিন্তু—

প্রসিকিউটর। My Lord ! I can't proceed if I am always interrupted in this way.

জজ। তোমার জবানবন্দী আমরা পরে শুনবো। Dont interrupt the proceedings !

প্রসিকিউটার। জীবনে যে সংঘম অভ্যাস করেনি, লালসাকে সে বশ করতে পারে না। লালসার দাবী সংঘমের অভাবে সর্বগ্রাসী হয়ে ওঠে। নারীর স্বাভাবিক লজ্জা, প্রকৃতিগত কুঠা, সংস্কৃতিজ্ঞাত হিতাহিত বিবেচনা, পাপ-পুণ্যের, ধর্ম-অধর্মের সীমারেখা বিচারের শক্তি সকলই লোপ পায় তখন, নারী যখন লালসায় লেলিহান শিখারূপে জলে ওঠে। বসন্ত চ্যাটার্জি যখন তটিনী মিত্রকে প্রত্যাখ্যান করে ললিতাকে বিবাহ করে, তটিনী মিত্র তখন ক্ষিপ্তপ্রায় হয়ে ওঠে। প্রতি-পালিকা মাতৃস্বপ্নের আশ্রয় সে ত্যাগ করে খেচ্ছাচারের অধিকতর স্বযোগ পাবার আশায়। সেই স্বযোগ সে কাজেও লাগায়। গোপনে সে বিষ সংগ্রহ করে। তারপর সরলা ললিতা যখন পূর্ণ বন্ধুত্ব স্বরণ করে, তাকে নিমন্ত্রণ করে, আদর-আপ্যায়ন দিয়ে তাকে প্রীত্ব করতে চায়, তখন বন্ধুত্বের অবমাননাকারিণী বিশ্বাসঘাতিনী ওই তটিনী মিত্র পূর্ব প্রণয়ীটিকে আপন আয়ত্তে আনবার অভিপ্রায়ে সংগৃহীত সেই বিষ স্বকোশলে প্রয়োগ করে।

তটিনী। না, না, আমি তা করিনি, আমি তা করিনি। কোন কথা সত্য নয়, সত্য নয়—সত্য নয়।

প্রসিকিউটার। একবার আপনারা ভেবে দেখুন কতবড় কৃতঘ্নতা, কতখানি নিষ্ঠুরতার পরিচয় ও দিয়েছে। অভাগী ললিতা, পিপাসায় শুককণ্ঠ ললিতা, স্বামীর প্রতি অহরহ নারীকে পরম আত্মীয় জানে তৃষ্ণা নিবারণের জন্তে এক গ্লাস জল চেয়েছিল, আর দয়া-মায়ী বিহীন ওই দানবী সেই

অবসরে শীতল জলে মিশিয়ে দিল তীব্র বিষ ! সেই বিষ অভাগীর শিরায়
শিরায় যেন তরল আগুনের স্রোত বইয়ে দিল, স্বামীর কাছে শেষ বিদায়
নেবার অবসরও সে পেলনা । শুধু বলে গেল জলের বদলে বিষ তাকে কে
দিয়েছিল ।

তটিনী মুচ্ছিত হইবা পড়িল ।

তটিনী । মা গো !

ডিকেন্স । My Lord ! My learned friend has almost killed
her by his cruel words !

জজ । Somebody run for a Doctor at once !

ভোস । My Lord ! I am a man of medicine. May I be
permitted to attend her ?

জজ । Do it.

ডাক্তার ভোস তটিনীকে পরীক্ষা করিতে লাগিল ।

কৃষ্ণভামিনী । আমাকে একবার দেখতে দাও, ওগো, আমাকে একবার
দেখতে দাও !

কাহারও অসুস্থতির অপেক্ষা না রাখিয়া চলিবা গেল

ভোস । জল ! জল ! একগ্লাস জল ?

জুরি এবং জজ ব্যতীত আদালতের সকলে উত্তেজিত হইবা উঠিয়া দাঁড়াইয়াছে ।

জজ । We adjourn the hearing till to-morrow.

জজ উঠিলেন । তারপর জুরিরা । তাঁহারা মঞ্চ ত্যাগ করিতে লাগিলেন সেই সময় মঞ্চ খুলিয়া
গেল ।

ভোসের ল্যাবরেটরী

অন্ধকাব প্রাণ ঘরে সময় বসিবা আছে। তাহার মুখে চোখে দারুণ ভয়ের ভাব। ধীরে ধীরে
ভাঃ ভোস প্রবেশ করিল। ধীরে ধীরে তাহার সামনে আসিবা দাঁড়াইল।

ভোস। Get up ! Get up you murderer !

সময় চমকাইবা উঠিল।

সময়। আমি নই, আমি নই ডক্টর ভোস, আমি নই।

ভোস। তুমি নও ! তুমি নও ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

সাঁড়াশীর মত ছুই বাহ বাড়াইবা তাহার গলা ধরিল।

সময়। আপনি কি বলচেন ?

ভোস। British pharmacopিয়া যে বিষ নেই, সেই বিষ তটিনীর
কাছে কি কবে এল ?

সময়। আমি তা কি করে বলব ? আমি ত ডাক্তার নই !

ভোস। ডক্টর ভোস জানে কেমন করে তোমাকে দিয়ে তা বলাতে হবে।
চল।

সময়। কোথায় ?

ভোস। আপাততঃ পুলিশে। তারপর দাঁড়াবে আসামীর কাঠগড়ায়...
তারপর...তারপর ফাঁসী কাঠে ঝুলবে...হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ !

সময়। আমার বড্ড লাগছে। বড্ড লাগছে আমার।

ভোস। লাগচে ?

সময়। ইঁ, আমি ভাল করে নিশ্বাস নিতে পারচি নে। আমার
লাগচে।

ভোস। আর আমার ইচ্ছে করচে তোমার কণ্ঠনালি ছিঁড়ে ফেলতে।
কিন্তু আমি তা পারচি না।...কেন পারচি না জান ?...পারচি না ভূমি তাহলে,
পুলিসে, আদালতে, তোমার অপরাধ স্বীকার করতে পারবে না বলে।

আর তুমি তা স্বীকার না করলে যে সর্বনাশ আমার হয়ে যাবে, সর্বহার্য আমিও তা সহিতে পারব না।

সমর। আমি কিছু স্বীকার করব না। আমার বিরুদ্ধে কোন প্রমাণ নেই, আমাকে কেউ সন্দেহ করে না, আমি স্বীকার করব না, আমি স্বীকার করব না।

ভোস। তুমি তোমার অপরাধ স্বীকার করবে না আর নিরপরাধিনী তটিনী তোমার অপরাধে ফাঁসীকাঠে ঝুলবে ?

সমর। হোক তার ফাঁসী। আমার কি ? তটিনী আমার কে ?

ভোস। তটিনী তোমার কেউ নয় আমি জানি। কিন্তু তুমি জান তটিনী আমার কে ?

সমর। কে !

ভোস। এমন কিছু যাকে বাঁচাতে তোমাব মত দশটা শয়তানকে আমি গলা টিপে মেরে ফেলতে পারি। করব তাই ?

সমর। না, না।

ভোস। স্পষ্ট কথা শোন। সাজা তোমাকে নিতেই হবে। হয় আমার কাছে না হয় আদালতে। আদালতের বিচারে প্রাণদণ্ডের পরিবর্তে যাবজীবন দ্বীপান্তরও হতে পারে। কিন্তু আমার বিচারে তোমার একমাত্র দণ্ড মৃত্যু। গলা টিপে তোমাকে আমি মেরে ফেলব।

সমর। কি কুস্পৃহেই আপনার সঙ্গে আমার দেখা হয়েছিল !

ভোস। তার চেয়ে বল, কি কুস্পৃহেই লুকিয়ে লুকিয়ে আমাকে বিষ ভেরী করতে দেখেছিলে।

সমর। আমি বিষ দিইনি, বিষ আমি দেখিনি, সবই আপনার কল্পনা, নিছক কল্পনা।

ভোস। কল্পনা ! তবে তুমি কাঁপছ কেন ? হাতে করে যখন বিষ নিয়েছিলে তখন হাত কেঁপেছিল। যখন বিষ জলে ঢেলেছিলে, তখনো হাত

কৈপেছিল। বিষাক্ত জল যখন সে পান করল, তখনো তুমি কৈপে উঠেছিলে। আরপর থেকে দিনরাত তুমি ভয়ে কাঁপচ। যতক্ষণ তুমি বেঁচে থাকবে ততক্ষণ তোমার দেহ তোমার মন এমনি করে কাঁপবে। মুহূর্তকাল তুমি স্থির হয়ে থাকতে পারবে না।

সমর। আচ্ছা তটিনীর কি সত্যিই ফাঁসী হবে?

ভোস। তার নির্দোষিতা প্রমাণিত না হলে, তাই হবে।

সমর। ফাঁসী হবে! ফাঁসী হবে! তটিনীর ফাঁসী হবে।

ভোস। হাঁ, হাঁ তটিনীর ফাঁসী হবে। যদি তুমি অপরাধ স্বীকার না কর।

সমর। কিন্তু সে যে নির্দোষ।

ভোস। আদালতে তুমিই বলে এসেছিলে তটিনী দোষী।

সমর। কিন্তু আমি জানি কে দোষী!

ভোস। আমিও জানি।

সমর। ফাঁসী হবে! তটিনীর ফাঁসী হবে! আমি যদি তাকে বাঁচাতে চাই...

নিজের গলায় হাত দিয়া আত্মনাদ করিয়া পিছাইয়া গেল। ভোস তাহার কাছে গিয়া কহিল।

ভোস। অমন করে চেঁচিয়ে উঠলে কেন?

সমর। তাকে বাঁচাবার জন্তে আমি যদি আমার অপরাধ স্বীকার করি তাহলে আমারও যে ফাঁসী হবে!

ভোস। কৃতকর্মের সাজা কেন তুমি নেবে না?

সমর। সাজা! ফাঁসী। না, না, না, আপনি যান, আপনি যান আমার সামনে থেকে। আমার কোন কথা জিজ্ঞাসা করবেন না। আমি কিছু জানি না, আমি কিছু বলব না। চলে যান এখান থেকে।

ভোস। যাব কিন্তু একা নয়—তোমাকেও সঙ্গে নিয়ে।

সমর। কোথায়? কোথায় নিয়ে যেতে চান আমাকে?

ভোস। আগে থানায়, তারপর আদালতে, তারপর বর্কাসীমকে... তারপর কোথায় জানি?... তারপর... তারপর নরকে... দুজন! এক সঙ্গে... হাত ধরাধরি করে... হাঃ! হাঃ! হাঃ! হাঃ!

[স্বল্প অন্ধকার হইয়া যাইবে] পরে যখন আলো জ্বলিবে তখন দেখা যাইবে কোঁট রুদ্ধ! আসানী পক্ষেব কাউনসেল বক্তৃতা করিতেছেন।

ডিফেন্স। শ্রীমতী তটিনী মিত্র যে অতি দুশ্চরিত্রা তরুণী, তাই বোঝাবার জন্তে আমার বিজ্ঞ বন্ধু প্রসিকিউটর কাউনসেল কাল দীর্ঘ এক বক্তৃতা করিছেন। আমি কালই আপনাদের কাছে নিবেদন করেছিলুম যে, সে বক্তৃতা যেমন অবাস্তব তেমনি হাস্যকর। শ্রীমতী তটিনীর অপরাধ যেন কোন প্রমাণেরই অপেক্ষা রাখে না এমনই একটা ভাব দেখিয়ে বলা হয়েছে যে, যারা ছাত্র-বন্ধুদের সঙ্গে অবাধ মেলামেশা করে, তারা লালসার তাড়নাতেই তা করে। আর তারাই শেষে খুনোখুনি ব্যাপারে লিপ্ত হয়! এই উক্তির মাঝে যুক্তি যে আদৌ নেই, তা হবার বলবার অপেক্ষা রাখে না। বসন্ত চ্যাটার্জি শ্রীমতীকে পাবার জন্তে অধীর হয়ে উঠেছিল, সব বাধা-বিঘ্ন অগ্রাহ্য করেও সে শ্রীমতীকে পেতে চেয়েছিল। কিন্তু আমরা সবাই জানি শ্রীমতী তটিনী তাকে বিবাহ করতে রাজী হলো না। বসন্তর কাকূতি, মিনতি, কান্না কিছুই তটিনীকে সঙ্কল্পহারা করতে পারল না। এখন, আপনারাই বলুন লালসায় ক্ষিপ্তা কোন নারী কি এমন অবিচলিত শক্তি নিয়ে, এমন দৃঢ়তার পরিচয় দিয়ে, নিজ সঙ্কল্প অটুট রাখতে পারে?

শ্রীমতী তটিনী বসন্তকে ভালোবাসতেন। কিন্তু তবুও কেন তাকে তিনি প্রত্যাখ্যান করলেন? রাগে নয়, ক্ষোভে নয়, অভিমানভরেও নয়। প্রত্যাখ্যান করলেন দুটি কারণে। প্রথমত: তিনি শুনলেন যে তাঁকে বিয়ে করলে বসন্ত তার পিতৃ-সম্পত্তি থেকে বঞ্চিত হবেন। দ্বিতীয়ত: নিজের বাপের পরিচয় পেয়ে তিনি বনে করলেন একটা হীন প্রকৃতির ক্রিমিনালের কথা হয়ে তিনি সম্ভ্রান্তবংশের একটি যুবককে বিয়ে করে তাঁকে লোকচক্ষে হের

করতে পারেন না। আপনারাই ভেবে দেখুন লালসায় ফিগ্মা কোন নারী এইরূপে প্রিয়তমের মঙ্গল কামনায় নিজে হৃৎথকে বরণ করে নিতে পারে কিনা? আমি জানি তা পারে না। আপনারাও তাই-ই জানেন।

অথচ প্রশিকিউসনের পরম পণ্ডিত কাউনসেল এই লালসার অস্থিৎ প্রমাণ করবার জন্তে অকারণে হোটেল, পিকনিক, বোট excursion প্রভৃতি কথা এনে শ্রীমতী তটিনীর প্রতি আপনাদের বিরূপ করে তুলতে চেয়েছেন। আপনারা সাক্ষী শৈলেশ সেনের মুখে শুনেছেন তটিনী তাকে বলেছেন রোমিওজুলিয়েটের নকল-নবিশী তিনি করতে চান না। তিনি চান নারীব অসহায় অবস্থার প্রতিকার করতে। মডার্ন ইজমের নামে সমাজে আজ যা চলেচে তার মাঝে উত্তেজনা থাকলেও, মোহ থাকলেও, নারীর মুক্তিপথের হৃদিস যে তাতে পাওয়া যাবে না একথা শ্রীমতী তটিনীই বুঝেছেন বুঝেছেন, তথাকথিত ওই মডার্ন ইজমে কিছুকাল মত্ত থেকে। যদি ওই মডার্ন ইজমে কোন দোষ থাকে, সে দোষে তটিনী বা তার সমশ্রেণীর তরুণীরা দোষী নয়—দোষী সেই সব তরুণীর অভিভাবকরা যারা বিয়ের বাজারে মেকী চালাবার লোভে আধুনিকতার প্রকৃত রূপের সন্ধান না রেখে মেয়েদেব নাচিয়ে, গাইয়ে, বায়োস্কোপে বয় ফ্রেগুসদের সঙ্গে ছেড়ে দিয়ে মনকে চোখ ঠেরে নিশ্চিন্ত রয়েছে। তাঁরা ভাবনা-বিহীন বলেই তাঁদের মেয়েরাও হাওয়াই শাড়ী পরে হাওয়ায় ভেসে বেড়ায়। তটিনী মিজ সে শ্রেণীর মেয়ে নয়। তটিনী মিজ নিজের পথ নিজে বেছে নেয়, নিজের সাধনা দিয়ে নিজেকে প্রতিষ্ঠিত করতে চায়, অনাগত ভবিষ্যতের সমস্ত দায়িত্ব মেয়েরা যাতে বহন করতে পারে, তাব জন্ত সমগ্র নারী সমাজকে উদ্বুদ্ধ করতে চায়। তটিনী মিজের আবির্ভাবে আমাদের লজ্জিত হবার কারণ নেই, উৎফুল্ল হবার, উদ্বুদ্ধ হবার কারণ আছে।

প্রসিকিউটার। যে-হেতু আমরা দেখলুম সে মাহুষও খুন করতে পারে। ডিফেন্স। যে তটিনী মিজের পরিচয় আমরা পেলুম, আপনারা বিবেচনা

করে দেখুন, সেই তটিনী মিত্র মাহুকের অমঙ্গলজনক কোন কাজ করতে পারে কিনা। ক্রিমিনাল বলে নিজের বাপকে পর্যন্ত যে মনে মনে মার্জনা করতে পারেনি, মাসির অপরিণীম স্নেহ থাকে নিজের সাধনা পথ থেকে সরিয়ে নিতে সক্ষম হয়নি, সেই তটিনী মিত্র প্রতিহিংসার বশবর্তী হয়ে কাউকে খুন করবে, এ কথা কে বিশ্বাস করবে ?

প্রসিকিউটার। বিশ্বাস তারাই করবে, যারা তার অপরাধের প্রমাণ পেয়েচে।

ডিফেন্স। হ্যাঁ, সেই প্রমাণই আমরা চাই। ব্রিটিশ ফার্মাকোপিয়ার্থে বিশ্বের সন্ধান পাওয়া যায় না, শহরের সেরা এক Toxicologist যে বিশ্বের নাম পর্যন্ত স্থির করতে পারেন নি, তটিনী মিত্রের মত একটি অনভিজ্ঞা তরুণী সে বিষ কেমন করে কোথা থেকে সংগ্রহ করল এ তথ্য প্রসিকিউশন আমাদের দিতে পারেন নি। তারপর Toxicologist এর অভ্যাস এই বিষ ঘোড়া আর গিনিপিগের মৃত্যু ঘটিয়েচে বলে যে মাহুকেরও মৃত্যু ঘটাবে তা কে বলতে পারে? আর সব চেয়ে বড় কথা, তটিনী মিত্র যে ললিতা দেবীর হাতে কোন সময় জলের গ্লাস তুলে দিয়েছিল—তাতে বিষ মেশানো ত পরের কথা—তা কেউ দেখেচে বলে শোনা যায়নি। ত্রুটিমাত্র ললিতা দেবী মৃত্যুর পূর্বে তটিনীর নাম করে গেছেন। কিন্তু তা করবার কারণ যে আছে, তা বসন্ত চ্যাটার্জীর কলিকা দেবীর এবং শৈলেশ সেনের সাক্ষ্যে প্রকাশ পেয়েচে। সুতরাং তটিনী মিত্রের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করবার কোন সঙ্গত কারণ যেমন আমরা খুঁজে পাইনি, তেমন আপনারাও খুঁজে পাবেন না। আর অকারণে কাউকে দণ্ড দেবার জন্তেও আপনারা ও—আসনে বসেন নি। আমার মকেল শ্রীমতী তটিনী মিত্রের জীবন-মরণ মান-সম্মান সবই নির্ভর করছে আপনাদের স্থায় বিচার এবং সুবিবেচনার ওপর। যোগ্য বিচারকদের হাতে সমর্পণ করে আমি আসন গ্রহণ করলুম।

কোর্ট কিছুকাল তবু রহিল।

জজ। Gentlemen of the Jury। আপনারা ও- আসনে বসেচেন অভিযুক্ত তটিনী মিত্র অপরাধী কিনা তাই স্থির করবার জন্মে। অপরাধী কোন নর বা নারী যদি নিরপরাধ সাব্যস্ত হ'য়ে অব্যাহতি লাভ করে সমাজে স্বাধীন ভাবে বিচরণ করবার স্বযোগ পায়, তাহলে সমাজের অমঙ্গল সাধিত হয়। আবার নিরপরাধ কোন নর বা নারী যদি অভিযুক্ত হয়ে আপনাদের সম্মুখের উপনীত হয় তাহলে তার নির্দোষিতা ঘোষণা করাও আপনাদেরই কাজ। না করলে আইনের মর্যাদাহানি হয়। শ্রীমতী তটিনী মিত্রের বিরুদ্ধে যে অভিযোগ আনীত হয়েছে, তার গুরুত্ব আপনারা অবশ্য উপলব্ধি করেচেন। আপনাদের বিচার করে দেখতে হবে সে সত্যই অপরাধী কিনা। তার চরিত্র, তার দৈনন্দিন জীবনযাপন বিধি আপনারা অবগত হয়েচেন। আপনারা আপনাদের ঘরে গিয়ে বেশ ভাল করে আলোচনা করে দেখুন, আপনারা এ সম্বন্ধে একমত হতে পারেন কি না।

জুরীরা উঠিয়া দাঁড়াইল এবং এক এক করিয়া বাহির হইয়া গেল। জজও উঠিয়া চলিয়া গেল।

কোট স্তব্ধ। ভাঙার ভোস সময়ের ঘাড় ধরিয়া লইয়া কোর্ট-রুমে প্রবেশ করিল।

ভোস। যদি মামুষ হও, এইখানে দাঁড়িয়ে সব কথা স্পষ্ট বল। যদি বেঁচে থাকতে চাও, তাহলে নিজের অপরাধ স্বীকার কর।

সমর। আমায় ছেড়ে দিন আমার বড্ড লাগছে।

কম্বচারী। কে আপনারা? কি করচেন এখানে?

সমর। শৈলেশদা। আমাকে বাঁচান, বাঁচান আমাকে এই ঘাতকের হাত থেকে।

শৈলেশ আগাইয়া আসিয়া কহিল

শৈলেশ। ছেড়ে দিন ওকে!

কম্বচারী। কি করচেন, ওর মুখ যে শাদা হ'য়ে উঠেচে।

ভোস। কিন্তু লজ্জায় আপনাদের মুখ এখনো রাঙা হয়ে উঠেনি। নিরপরাধিনী একটি বালিকাকে এনে আপনারা আজ বিচারের গ্রহসন

করচেন আব প্রকৃত অপরাধী গা-ঢাকা দিয়ে সেই প্রহসন দেখচে। তবুও লজ্জায় আপনাদের মুখ লাল হয়ে উঠচে না।

করুণাচারী। এটা আদালত। স্থির হয়ে যদি বসতে পারেন তাহলে এখানে থাকুন, নইলে আপনাদের এখানে থাকতে দোষ না।

ভোস। স্থির হয়ে কেমন করে থাকব? আমি যে জানি বিচারের নামে কত বড় অবিচার এখানে হতে চলেচে। আমি দেখতে পাচ্ছি নিরপরাধিনার হু'গল বেয়ে অশ্রুধারা গড়িয়ে পড়চে, আমি যে হত্যাকারীর সন্ধান পেয়েচি।

বসন্ত। হত্যাকারীর সন্ধান পেয়েছেন? কোথায় সে বলুন কোথায় সে।

ভোস। তাই বলতেই এখানে এসেচি। কোথায় জঙ্গ, কোথায় জুরী, কোথায় দণ্ডধারী সব মহাপুরুষ?

বসন্ত। আপনি জানেন, তটিনী অপরাধী নয়? তটিনী, তটিনী...

শৈলেশ। বসন্ত। স্থির হও ভাই।

বসন্ত। দিনরাত যে এই প্রার্থনাই আমি করছি, তটিনীর নির্দোষিতা প্রমাণিত হোক।

শৈলেশ। তটিনী যে অপরাধী এ কথা ত কেউ বলেনি। একটু স্থির হও ভাই।

বসন্ত। কিন্তু ওই জুরী। এখুনি ওরা এসে পড়বে। ওরা এসে যদি বলে তটিনী অপরাধী, তাহলে কোন প্রমাণই ত কাছে লাগবে না। ওই তারা আসচে, শৈলেশ, ওই তারা আসচে।

জুরিরা প্রবেশ করিল। তাহারা আসন গ্রহণ করিল ওদের মুখ দেখে বোঝবার উপাই নেই, ওদের মনে কি আছে! ওরা মামুল না পাথরের মূর্তি!

জঙ্গ প্রবেশ করিল। সকলে উঠিয়া দাঁড়াইল। জঙ্গ আসন গ্রহণ করিল। সকলে বসিল

জঙ্গ। Foreman of the Jury! আপনাদের অভিমত **গুনতে** আমরা প্রস্তুত। Are you unanimous in your verdict?

কোরব্যান উঠিয়া দাঁড়াইল

ফোরম। Yes my Lord !

জজ। What is it ?

ভোস। For God's sake don't Pronounce your verdict yet.

হুজুর, ধর্মাবতার অপরাধীর সন্ধান আমি পেয়েছি।

জজ। কে আপনি ?

ভোস। আমার পরিচয় অবগতই পাবেন। কিন্তু তার আগে প্রকৃত অপরাধীর দিকে আপনারা চেয়ে দেখুন। আইনকে ফাঁকি দিয়ে অপরাধী পালিয়ে যাচ্ছিল, আমি আমার বজ্রহুটি দিয়ে তাকে ধরে এনেছি। ওর অপরাধ ও স্বীকার করবে। ওকে সেই স্থযোগ দিন।

প্রসিকিউটার। ধর্মাবতার! এ সময়ে বিচারে এরূপ বিঘ্ন উপস্থিত আদৌ বাঞ্ছনীয় নয়।

ডিফেন্স। আমরা স্থবিচার চাই, সত্যের প্রতিষ্ঠা চাই, সময় সংক্ষেপ করতে চাইনা। We would pray for a re-trial.

জজ। আমরা এদের বক্তব্য শুনতে চাই।

ভোস। এইবার এইখানে দাঁড়িয়ে সত্য কথা বল বাঁচতে চাও ত সত্য কথা বল।

কাঠগড়ায় তুলিয়া দিল

জজ। বল, কি জ্ঞান তুমি।

ভোস। বল, তটিনী বিষ দিয়েছিল ?

সমর। না।

ভোস। কে বিষ দিয়েছিল ? তুমি ?

সমর। ইয়া।

জজ। তুমি বিষ দিয়েছিলে ?

সমর। জলে আমি বিষ মিশিয়েছিলুম Elixir of life জেনে। আমি শুনেছিলুম ওই ওষুধ কয়কে সুস্থ করে, কুসুপাকে সুন্দরী করে, তাই ললিতা

দেবীকে আমি ওই ওষুধ দিয়েছিলুম কিন্তু আজ যখন শুনলুম বিনা অপরাধে তটিনী দেবীর ফাঁসী হ'তে চলেছে তখন আমি আর নিজের পাপ লুকিয়ে রাখতে পারলুম না। তটিনী দেবীকে আমি অনেকদিন থেকে জানি, ওঁকে আমি শ্রদ্ধা করি, ওঁকে আমি মনে মনে ভালবাসি, তাই আমার অপরাধের জ্ঞা ওঁকে মরতে দিতে পারি না। আমাব জীবন দিয়ে ওঁকে বাঁচিয়ে রাখতে চাই। শান্তি আমারই প্রাপ্য, ওঁর নয়। দণ্ড আমারই প্রাপ্য, ওঁর নয়। হজুর! ধর্মাবতার! আমার অপরাধের শাস্তি আমাকে দিন।

ডকের রেলিংয়ে মাথা রাখিল

প্রসিকিউটর। My lord! এই ব্যক্তির উক্তি যে সত্য তার কোন প্রমাণ নেই।

ভোস। প্রমাণ আমি দোব।

ডজের টেবিলের দিকে অগ্রসর হইল

এই Capsule ধর্মাবতাব! এই Capsule এ যে বিষ আছে ললিতার Stomach এ সেই বিষ পাওয়া গেছে। যে কোন Toxicologist পরীক্ষা ক'রে দেখলে এই Capsule এ সেই বিষই পাবে।

প্রসিকিউটর। কোথাও যে বিষ পাওয়া যায় না, British pharmacopia য় যে বিষের উল্লেখ নেই, সে বিষ আপনি কোন বাহুবলে সংগ্রহ করলেন, জানতে পারি? আপনার মুখের কথায় আমরা তা বিশ্বাস করতে পারি না, প্রমাণ চাই।

ভোস। প্রমাণ! প্রমাণ! আচ্ছা, আচ্ছা সে প্রমাণ আমি দোব। এই বিষ নিয়ে আমি একটা বড় experiment করছিলুম। Red Indian দের ধারণা ছিল যে, এই বিষকে অমৃত্তে রূপান্তরিত করা যায়। দেশে ফিরে আমি রাতের পর রাত experiment করে দেখছিলুম বিষকে অমৃত্তে পরিণত করা যায় কিনা। সমর একদিন লুকিয়ে আমার experiment দেখে। পাছে বিষের কথা তার মুখ দিয়ে বার হয়ে পড়ে, সেই ভয়েই আমি

তাকে বোঝাই যে ওটা আসলে Elixir of life সমব তাই-ই বিশ্বাস করে, আর ললিতার প্রতি সহানুভূতিবশতঃ তাকে সুরূপা করবার অভিপ্রায়ে এর ক্রিয়া না জেনে এই বিষ তাকে খাওয়ায়। ফল আপনারা অবগত আছেন।

তটিনীর কাছে গিয়া

মাগো! ক্রিমিনাল বাপের সম্মান বলে তোমাব মনে যে স্মৃণা বয়েচে, তা দূর কবে দেবার আর কোন উপাই নেই। কিন্তু তুমি ঘোনবপবাধ সেই প্রমাণ আমি দিখে যাচ্ছি। জানি, জীবনে তুমি তোমার ক্রিমিনাল বাপকে মার্জনা করতে পাববে না। কিন্তু তার জন্ত যদি দু'ফোটা চোখের জল ফেল, তাতে তোমার কোন ক্ষতি হবে না, অথচ তাব অভিশপ্ত আত্মা শান্তি পাবে।

ভাগ্য দিকে চাহিয়া দেখিঃ গাংগর ক'হিল

ভোস। A criminal.

জুরিদের দিকে চাহিয়া

Now gentlemen of the jury! তটিনী বিষ দেবে! ব্রিটিশ ফাবমাকোপিয়ার যে বিষের পবিচয় নেই, সেই বিষ তটিনী কোথায় পাবে? সেই বিষ রয়েছে আমার Iron safeএ, সে বিষ রয়েছে ললিতাব stomachএ, সে বিষ রয়েছে ওই হজুরেব টেবিলে স্থাপিত চোট ওই Capesuleএ। সেই বিষ সমব আমার কাছ থেকে চুরি করেছিল, তটিনী নয়! সে বিষ সমব জলে মিশিয়েছিল তটিনী নয়। আর সে বিষের ফলে কত আকস্মিক মাহুষের মৃত্যু হয়, তার প্রমাণ দোব বলে সেই বিষ আরও একটি Capsuleএ ভরে এনেচি। এই সেই বিষ,—এই আমি মুখে ফেলেদিলুম।

Capesule মুখে ফেলিয়া দিল। সকলে চীৎকার করিবা উঠিল; উঠিয়া দাড়াইল।

সবাই দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে দেখুন, এই বিষের কাজ কত দ্রুত। Gentlemen of the jury, মাত্র দু'মিনিটের সময় আছে।

জজ। Get a doctor, a doctor!

ভোস। No doctor can save me, my Lord. আইনকে ফাঁকি দিয়ে বেরিয়েচি, কিন্তু মৃত্যুকে আমি ফাঁকি দিতে চাই না। আর সময় নেই। 'Now gentlemen of the jury, pronounce your verdict. দয়া করে বলুন তটিনী নিবপরাধ। এখনও শোনবাব শক্তি আছে। বলুন মরবার আগে শুনে যান—তটিনী, আমার তটিনী, নিবপবাধ, বলুন, বলুন আপনারা is she guilty or not guilty, বলুন বলুন, guilty or not guilty ?

কোরম্যান তড়াক করিখা উট্টা দাঁড়াইখা কহিল

ফোবম্যান। Not guilty।

ভোস। ই্যা, ই্যা, ই্যা, Not guilty! Not guilty! আমার তটিনী আমার মাতৃহাৰা কত্ৰা তটিনী নিবপবাধিনী! নিবপবাধিনী! যা! মাগো!

তটিনী বাবা! বাবা!

ডক্টর ভোস তটিনীর দিকে অগ্রসর হইল কিন্তু তাহার শরীর বাঁকিখা মুইয়া পড়িল। কেহ রিবার আগেই তাহার প্রাণহীন দেহ লুটাইখা পড়িল।

যবনিকা পড়িল।

—রঙমহল—

প্রথম অভিনয়—শনিবাব, ২৪শে ডিসেম্বর, ১৯৩৮

নাট্যাধ্যক্ষতা—	শ্রীযোগেশ চৌধুরী
প্রযোজনা—	শ্রীবসুনাথ মল্লিক
ব্যবস্থাপনা—	শ্রীবিজ্ঞানব মল্লিক
মঞ্চাধ্যক্ষতা—	শ্রীপূর্ণ দে
সঙ্গীত-বচনা—	শ্রীশৈলেন বায়
স্বব-সংযোজনা—	শ্রীতুলসী লাহিড়ী
সঙ্গীত-পরিচালনা—	শ্রীবাধাচরণ ভট্টাচার্য
নৃত্য-পরিচালনা—	শ্রীললিত গোস্বামী
নাট্য-নিয়ন্ত্রণ—	শ্রীসন্তোষ সিংহ
	শ্রীরতীন বন্দ্যোপাধ্যায়
স্রাবক—	শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় (১নং)
	শ্রীজ্যোৎস্নকুমার মুখোপাধ্যায়
বাগ্ম-শিল্পীগণ—	শ্রীধর্মেশ্বর প্রামাণিক
	শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় (২নং)
	শ্রীকমল বন্দ্যোপাধ্যায়
	শ্রীস্বধীব দাস
	শ্রীবসন্ত কুমার গুপ্ত
	শ্রীহরিপদ দাস
	শ্রীজিতেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী
	শ্রীযতীন্দ্রনাথ মিত্র
আলোক শিল্পী—	শ্রীপ্রফুল্ল ঘোষ
	শ্রীশঙ্কর চক্রবর্তী
	শ্রীসন্তোষ গাঙ্গুলী
	শ্রীহুলাল দাস
সজ্জাকব—	শ্রীনৃপেন রায়
	শ্রীরাখাল পাল
	শ্রীযতীন্দ্র দাস
	শ্রীরাজরক্ষ মহাপাত্র
	সেথ বেহু

